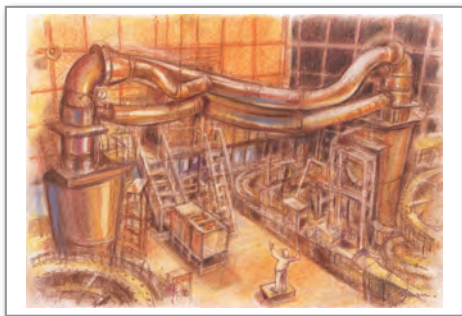




12th・阪急

ええはがき
コンテスト

入賞作品集



目次

第12回阪急ええはがきコンテスト について.....	1
最優秀賞 写真部門.....	2
最優秀賞 絵画部門.....	3
審査員賞 写真部門.....	4
審査員賞 絵画部門.....	5
大阪ええはがき研究会賞.....	6
エリア賞(神戸線賞).....	7
エリア賞(宝塚線賞).....	8
エリア賞(京都線賞).....	9
キッズ・ジュニア賞.....	10
ティーンズ賞.....	11
秀作賞.....	12
佳作 神戸線.....	18
佳作 宝塚線.....	25
佳作 京都線.....	31
阪急ええはがきコンテストの軌跡.....	37
審査員の先生方からのメッセージ.....	48

※作者名について、(PN)はペンネーム、
@はInstagramアカウントを示しています。

ごあいさつ

阪急沿線の地域(まち)の魅力を再発見し、発信するイベント「阪急ええはがきコンテスト」は、今回で12回目を数えるに至りました。

これはひとえにこれまで応募して下さった皆様のおかげと感謝申し上げます。

今回はこれまでの郵送による応募のほか、Instagramでも作品を募ったところ、応募数は例年を上回り、700点を超えるご応募を頂きました。初めての応募という方も多く、たくさんの方に阪急沿線の魅力を発見していただけたことを大変嬉しく思います。

今回の審査でも、審査員の先生方による熱い議論の末、67作品が選出されました。本作品集では、その全入賞作品を紹介しています。阪急沿線愛にあふれた楽しい作品ばかりです。ぜひお気に入りを見つけてみてください。そしていつか、実際に足を運んでみてください。

その場所が、皆様にとっても大切な場所になることを願っています。

阪急電鉄株式会社
2021年12月

阪急ええはがきコンテストのホームページでは、今回のコンテストの全入賞作品の「ええはがき」がダウンロードできます。また、過去11回分全ての「ええはがき」もダウンロードすることができます。



ホームページURL
<https://www.hankyu.co.jp/eehagaki/>

過去の入賞作品は、Instagramでも公開しています。



HANKYU.EEHAGAKI

第12回 阪急ええはがきコンテストについて

募集作品

魅力あふれる阪急沿線の地域（まち）への思いやメッセージ（日本語または英語）を添えた写真や絵画等を募集。思い出の中の風景等も対象とした。今回より郵送に加えてインスタグラムでも募集を行った。

作品募集期間

2021年4月1日～8月31日

対象エリア

全線

賞

最優秀賞 写真部門	1作品	キッズ・ジュニア賞	1作品
最優秀賞 絵画部門	1作品	ティーンズ賞	1作品
審査員賞 写真部門	1作品	エリア賞	各1作品
審査員賞 絵画部門	1作品	(神戸線賞・宝塚線賞・京都線賞)	
大阪ええはがき研究会賞	1作品	秀作賞	6作品
		佳作	51作品
			計67作品

審査員

有野永霧先生（写真家）、井上正三先生（画家）、杉本容子先生（大阪ええはがき研究会）

関係組織・団体

主催：阪急電鉄株式会社
共催：阪急阪神ホールディングス株式会社
後援：大阪府、兵庫県、京都府
協力：大阪ええはがき研究会



▶ ええはがきとは…

ええはがきは、「大阪ええはがき研究会」が提唱するまちの魅力を発信する絵はがきのこと。写真やスケッチに加え、作者の思いを伝えるコメント、撮影・スケッチした場所の地図が載っているのが特徴です。

ええはがきの3つの楽しみ方

見て楽しむ

この作品集を見て、沿線のええポイントを再チェック！お気に入りの作品はWebからダウンロードしよう！

行って楽しむ

ええはがきを片手にまちの魅力を探しに行ってみよう！

送って楽しむ

もちろん、はがきとして活用OK！お友達にまちの魅力を発信してみよう！

写真・スケッチなど



POST CARD

阪急
ええはがき
12th

□□□□□□□□

阪急ええはがきコンテスト12th
Hankyu Ehagaki Contest
Osaka Ehagaki Kenkyukai Award

京都市駅を通過する京とれいん選抜
Kyoto-Hankyu Tokaido passing through
Kobanashi Station

@hana_love

コロナでなかなか電車に乗れないけれど、またいつか
多くの人を見に京都へ行きたいです。京とれいん通過に
乗って

I've been hesitant to take a train due to the coronavirus
pandemic, but I hope I can go to Kyoto again to
view the scenery through the "Kyoto-Hankyu
Tokaido".

地図



画像のダウンロードは
こちらから
Pictures Download
<https://www.hankyu.co.jp/ehagaki/>

作者のコメント

入賞上位16作品は特別仕様となっています。作品と併せて、英語訳と地図デザインにもご注目下さい。



紅の城
Castle in Crimson

清水 潤三さん
SHIMIZU JUNZO

メッセージ:

私の住む池田市にある城跡公園です。意外とこの公園は知られておらず、それほど混み合うこともありません。春は桜、秋は紅葉の木々が四季を感じさせてくれます。

Castle Ruins Park in Ikeda City, where I live. This park is not so well known and does not receive many visitors. Cherry blossoms in spring, and trees with crimson leaves in autumn—I feel the four seasons from the nature of this park.



審査員
講評

映画のワンシーンのようだ。波乱万丈の物語を占める余韻のある結末を語るのに相応しいラストシーンにもなりそうな映像である。美しい夕景をバックに、ライトアップされて鮮やかに照らし出された遺構に品格があり、建物が見事に浮き上がったトーンが幻想的で美しい。歴史的遺構を感じさせる目を見張るドラマチックな作品となっている。(有野永霧先生)



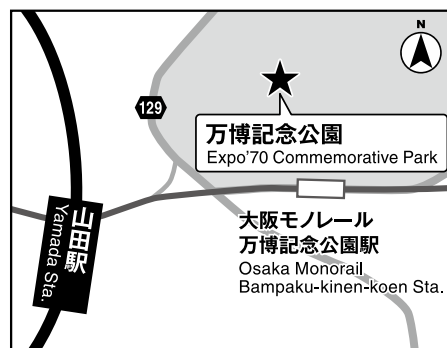
ひまわり畑を走る
Running in a sunflower field

@norako_pastelさん

メッセージ:

ひまわり畑を爽やかに走る夫。
暑い暑い日でしたが、たくさんのひまわりに笑顔になり、パワーをもらいました。
エネルギーな光景とそれを満喫している様子を表現しました。

My husband jogging leisurely in a sunflower field. It was an extremely hot day, but the many sunflowers made me smile and gave me a boost of energy. I expressed the refreshing scenery in which we thoroughly enjoyed ourselves.



審査員
講評

ひまわり畑の明るい広がりや奥の濃い木立ちに向かい、遠近法と明暗の効果が生かされた作品となっています。静かな畑とその中を走る人の動きが静と動の対称を作り、動きのある雲の描写も魅力的です。こんなひまわり畑を歩いてみたいと思わせる作品ですね。モネの絵を彷彿させる世界です。素敵な作品です。(井上正三先生)



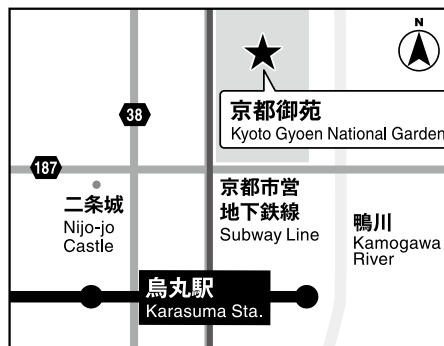
気持ちい〜ッ!
Feels so good!

佐藤 宣夫さん
SATO NORIO

メッセージ:

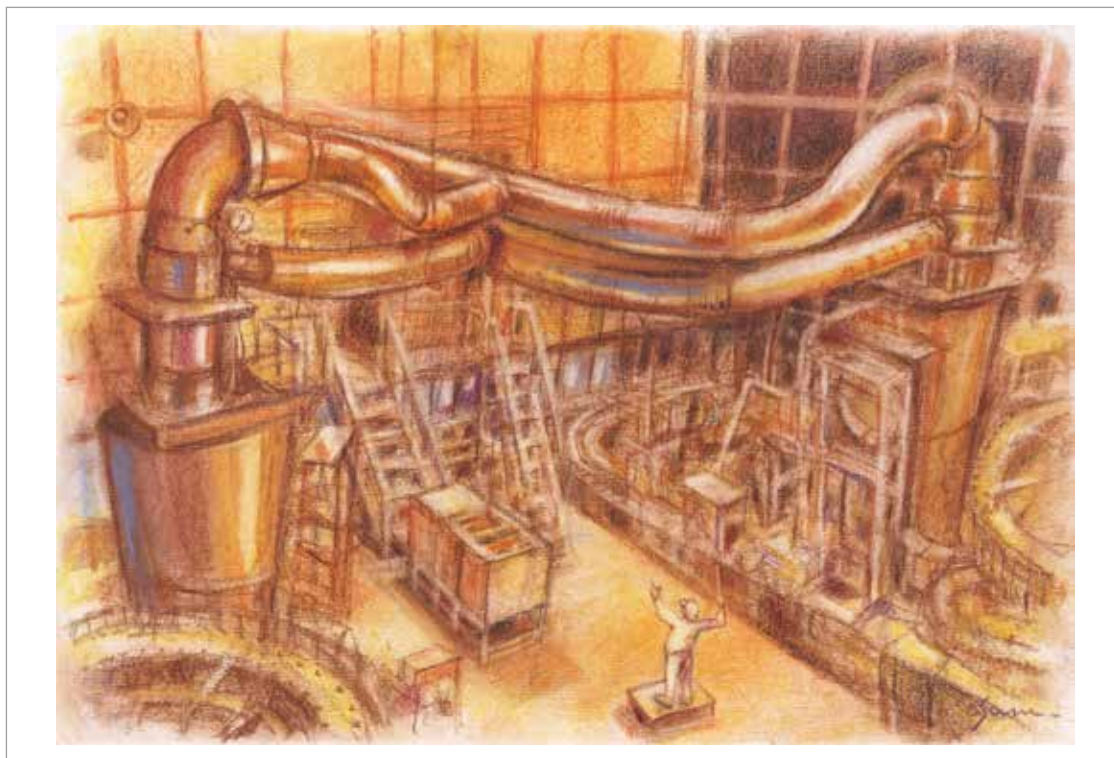
小鳥達が次々にやってきて水あびをするバードバス、特にメジロ君は派手に水しぶきを上げて豪快そのものでした。

A bird bath where little birds come one after another to take a bath. This Japanese white-eye, looking especially excited, is making a big splash.



審査員
講評

公園などで、小鳥の砂浴びや水浴びを見かけることがある。その動きを作品化するのには並大抵のことではない。水滴を画面全体に写し込んでいるのが躍動的にとらえられている。鳥の写真で最も大切な、目と嘴がしっかりと写し取られているのが見事である。スズメでなくメジロであるのも、全体の色合いにも効果的である。(有野永霧先生)



グレートブラスバンド
Great Brass Band

藤井 治さん
FUJII OSAMU

メッセージ:

2年前の秋、ビール工場見学で出会ったビールろ過装置。生きているかのように大きくうねるパイプ。大小様々に居並ぶ黄金色のマシンはまるで巨大な金管楽器楽団だ。豪快で繊細な、不思議な躍動感が迫ってきた。

Two autumns ago, I encountered a beer filtration device while taking a beer factory tour. The pipes undulated as if they had come to life; the golden machines of various sizes resembled a huge brass orchestra. I was overwhelmed by a sense of their wild, delicate, mysterious dynamism.



審査員
講評

輻輳してうねるパイプをブラスバンドに見立ててタクトを振る指揮者。大音響が聴こえ、楽しい物語の一場面が浮かんでくるようです。繊細で複雑な大小の器具の集積をしっかりと観察され、工場内の遠近、奥行き感もうまく表現されています。作業衣の指揮者のユーモアたっぷりの動作が印象に残ります。いい着想と表現力に脱帽です。(井上正三先生)



茨木市駅を通過する京とれいん雅洛
Kyo-train Garaku passing through Ibaraki-shi Station

@hanq_loveさん

メッセージ:

コロナでなかなか電車に乗れないけれど、またいつか桜を見に京都へ行きたいです、京とれいん雅洛に乗って。

I've been hesitant to take a train due to the coronavirus pandemic, but hopefully I can go to Kyoto again to view the cherry blossoms by taking the "Kyo-train Garaku."



審査員
講評

なかなかおでかけできないもどかしさをエネルギーに、なんと楽しい模型をつくられたのでしょうか!電車がまちを駆け抜ける爽快感、まちのあちこちをめぐる楽しさを感じます。長いええはがきコンテストの中でも初めての表現方法。行けないなら作ってしまう、お子さんならではの粋にとらわれない発想が素晴らしい作品です。(杉本容子先生)



新雪とメジロ
New snow and Japanese white-eye

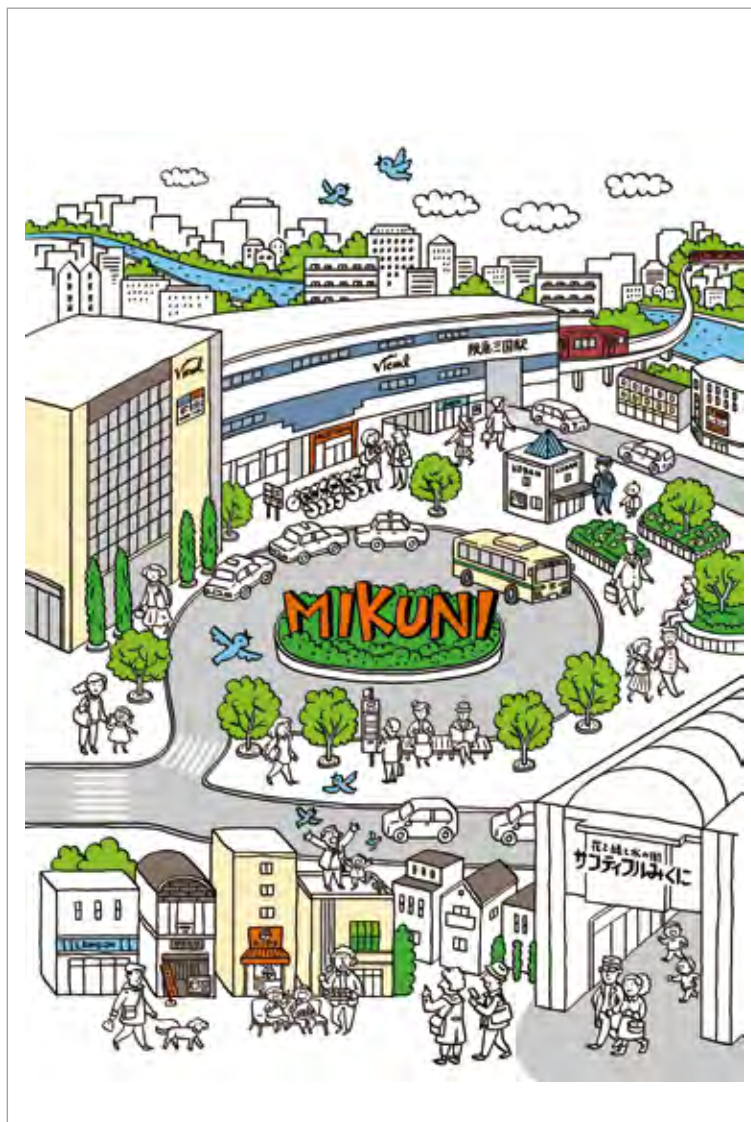
安岡 則久さん
YASUOKA NORIHISA

メッセージ:

岡本梅林公園に咲く紅梅に、朝から降りつもった新雪が美しく、飛来したメジロがうれしそうに、さえずっていました。

The fresh snow that had fallen in the morning beautifully covered the red plums blooming in Okamoto Bairin Park. A Japanese white-eye was flying and chirping cheerfully.





MIKUNI(三国)
MIKUNI

木下 よし子さん
KINOSHITA YOSHIKO

メッセージ:

三国に住んで30年、駅も新しくキレイになりました。いろいろなお店や商店街もあり、便利で住みやすい街です。そして、下町っぽさも満載でワイワイ、ガヤガヤ、ニギニギしています。

It's been 30 years since I started to live in Mikuni. The station has been renovated and renewed. It is a convenient, comfortable town to live in, as there are various shops and shopping streets. With a deep downtown atmosphere, Mikuni is always busy and bustling with people.





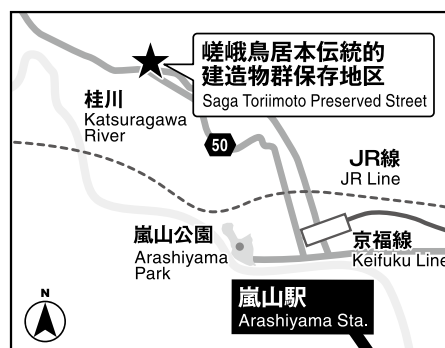
奥嵯峨に行く Going to Okusaga

田中 雅之さん
TANAKA MASAYUKI

メッセージ:

嵐山…ここまで来たら、もう少し足を延ばして奥嵯峨を散策してみませんか。景勝地の雑踏から少し離れるだけで、静寂で風情のある、伝統的景観に出会えますよ。

Arashiyama ... Since you have come this far, why not go a little further for a stroll in Okusaga? Just a short distance away from the busy scenic spots, you'll discover a quiet, quaint, traditional landscape.





線路がたくさん石橋駅

Many railroad tracks of Ishibashi Station

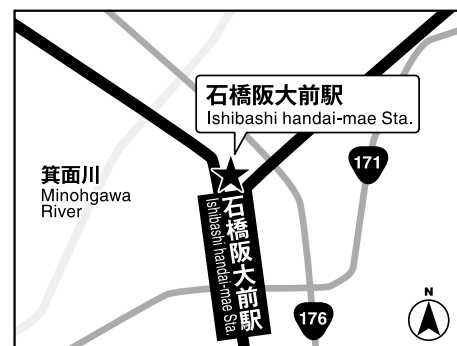
神田 遥斗さん

KANDA HARUTO

メッセージ:

よく利用する石橋阪大前駅にはたくさんの線路があります。その線路がどこまでも伸びていく様子を描きました。たくさんの伸びていく線路がたくさん楽しいところにつれていってくれる、本人は電車に乗るのを毎回楽しみにしています。

There are many railroad tracks at Ishibashi handai-mae Station, which I often use. I depicted the tracks and where they led to. These railroad tracks stretching far away will take me to many nice places—I am always looking forward to getting on the train.





近代技術をうつす
Transferring modern technology

うまたけ(PN)さん
UMATAKE

メッセージ:

古今往来、生活を支えている重厚な趣の水路閣が水たまりに映し出されているのを見て、シャッターを切らずにはいられませんでした。

I couldn't help but release the shutter when I saw the image of atmospheric Suirokaku Water Bridge, which has long supported our lives, reflected in a puddle.





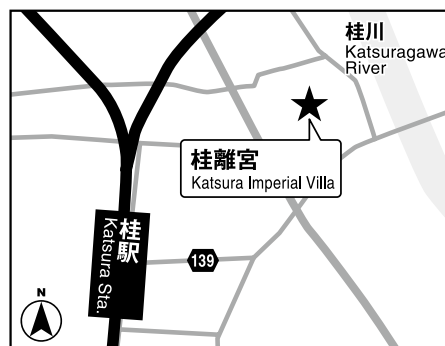
回遊式庭園
Strolling garden

古賀 功さん
KOGA ISAO

メッセージ:

桂離宮は京都の17世紀の庭園建築で、大書院の前に池を造り、廻りに数ヶ所の茶亭を点在させて、白い敷石で結んで、池と茶亭と庭園の調和のとれた、風景は素晴らしいものです。

Katsura Imperial Villa is a 17th century garden architecture in Kyoto. Around a pond built in front of a big shoin (drawing room) are scattered several teahouses, connected by white paving stones. The harmonious landscape of the pond, teahouses and gardens is exquisite.





フラミンゴのお花見

Flamingoes viewing the cherry blossoms

上野 純子さん

UENO JUNKO

メッセージ:

毎年、王子動物園のフラミンゴ池の桜が綺麗に咲くと、フラミンゴたちは上を向いて集まってきます。その姿は、あたかもお花見を楽しんでいるかの様です。

Every year, when the cherry trees in the flamingo pond of Oji Zoo bloom beautifully, flamingoes gather around the pond and gaze upwards. It appears like they are enjoying viewing the cherry blossoms.





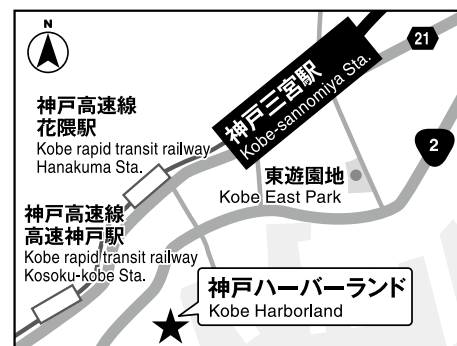
ハーバーランドの賑わいから離れて
Away from the hustle and bustle of Harborland

前田 穰さん
MAEDA MINORU

メッセージ:

神戸ハーバーランド東南端に位置し、神戸煉瓦倉庫から神戸港旧信号所に至るハーバーウォーク帯は、賑わいから少し離れ、落ち着いた風情があります。

Located at the southeastern tip of Kobe Harborland, the Harbor Walk area stretching from Kobe Brick Warehouse to the Former Kobe Port Signal Station is a little away from the hustle and bustle of the town, imparting a calm atmosphere.





芦屋の夜明け
Dawn of Ashiya

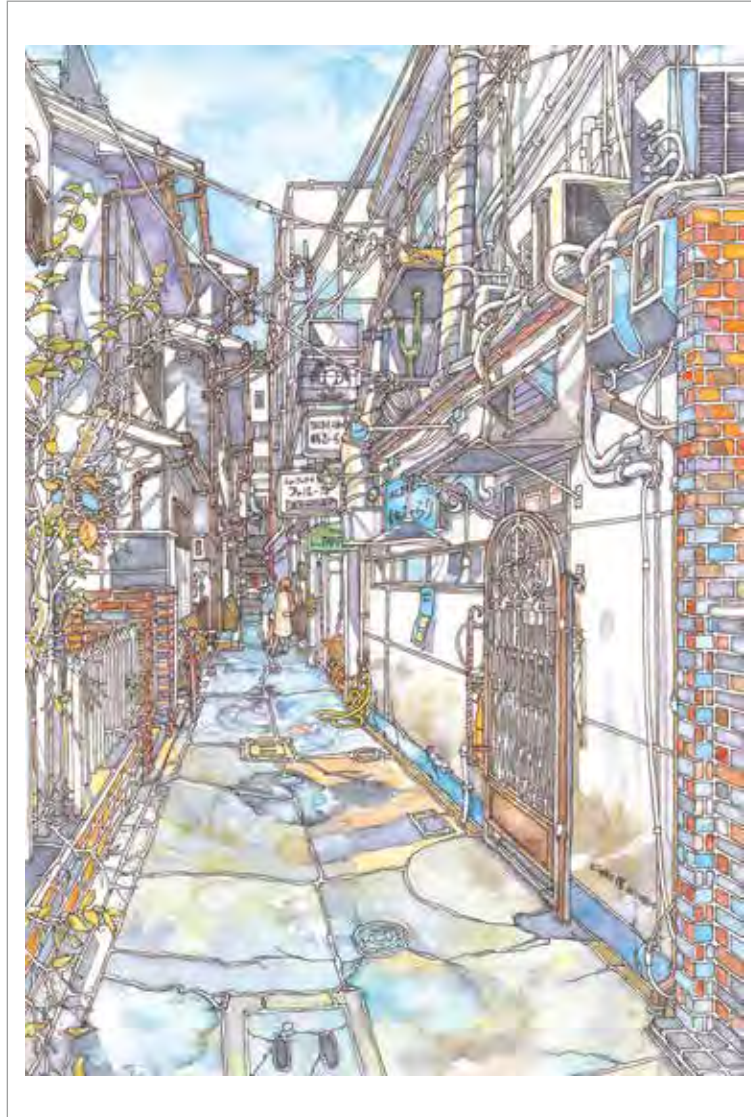
西澤 忠雄さん
NISHIZAWA TADAO

メッセージ:

芦屋にもこんなのかな風景があるのだと、毎日の早朝散歩が楽しみです。

Ashiya is blessed with such peaceful scenery. I enjoy taking a stroll early every morning.





雨あがり
After the rain

山口 潔子さん
YAMAGUCHI KIYOKO

メッセージ:

ホテル開発の急増したエリアの谷間に、静かに残る素敵な路地。家々と飲食店が並びます。晴れた日のシルエットも、雨水でコンクリートの地面がうっすら鏡のようになるのも、詩的な感じだと眺めています。

A picturesque alley quietly remaining in an area that has undergone rapid hotel development. The alley is lined with houses and restaurants. I enjoy poetic views such as a silhouette on a sunny day and the concrete ground slightly reflecting as a mirror in the rain.





終える命と始まる命
Life ending and life starting

坂本 董和さん
SAKAMOTO NAOTO

メッセージ:

今は団地のそびえる千里線沿線。団地の建つ前から残っている自然を訪ねる途中、この切り株に出会いました。よくみると、そこから新しい命が。命のいとなみに感動し、迷わずシャッターを切りました。

Today, housing complexes tower along the Senri Line. I came across this stump while walking through natural flora that has existed since before these housing complexes were built. Looking closely, I found new life on the stump. I was so impressed by the breath of life that I spontaneously released the shutter.

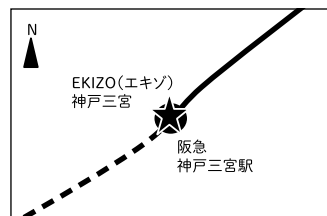




三宮の新名所

サナエ(PN)さん

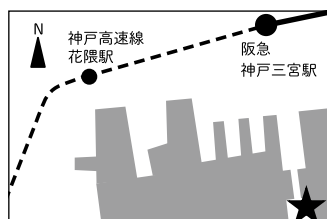
メッセージ:心待ちにしていた新名所、エキゾがこの春オープンした。親しまれた高架下がお洒落に生まれ変わり、ワクワク気分で待合わせ、ちょい呑み、様々な場面が思い浮かぶ。制限の多い日々が続くが、ご褒美として待ちたい。



赤い空・赤い橋・赤い海

空 智浩さん

メッセージ:神戸港を撮っていた時に、夕焼けで空が赤く染まり、また海も赤くなり、その赤に神戸大橋がマッチした風景になり、シャッターを思わず押しました。



大阪の夜空を彩る

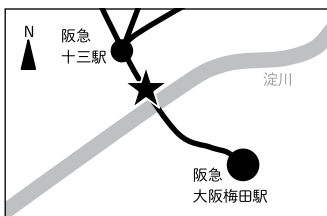
玉井 勝典さん

メッセージ:甲山森林公園の展望台から大阪平野の夜景を撮影しました。大阪空港を離発着する飛行機の光跡と夜空に昇る星の光跡がとてもきれいに撮影できました。



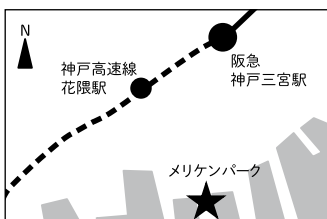
夏空とコウペンちゃん号 @shota.g8989さん

メッセージ:綺麗な青色広がる夏空の下、新淀川橋梁をコウペンちゃん号が走る。



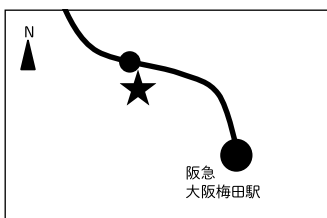
海辺の噴水 松村 楓太さん

メッセージ:ショッピングや飲食が楽しめるメリケンパークに、子どもも安全に楽しめそうな噴水を発見!テンションの上だった息子は、噴水では遊ばずに何故か撮影だけで満足していました。



貨物列車とスカイビル 濱松 奨さん

メッセージ:うめきたとスカイビル の横を 貨物列車が通ります パワフルなけん引車 長い長い 列車はどこまでつづくのでしょうか

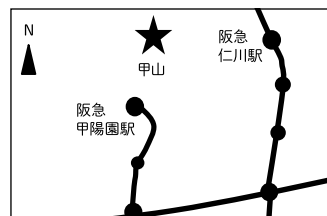




甲山遠望

西田 靖子さん

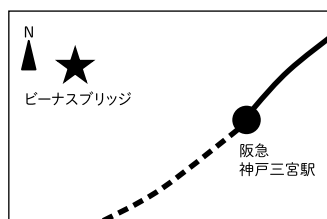
メッセージ:ハガキとペンを持って 散歩の途中、甲陽園駅から 5分ぐらいの 満池谷墓地へ 入り口を入れてすぐの所から、毎日見ている甲山が 遠くに見え 感動! とても素敵に見えました～



港を彩る大輪の華

泉 雅夫さん

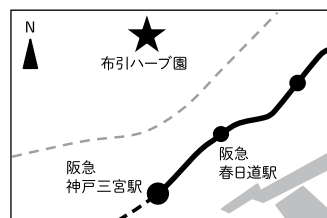
メッセージ:神戸みなと花火大会は、何回か第一突堤からメリケンパークやハーバーランド・ポートタワーを入れて撮影をしたことがありますが、山側(ビーナスブリッジ)からの撮影は初めてでしたが何とか作品らしい写真に仕上がりました。



秋の布引

西澤 忠雄さん

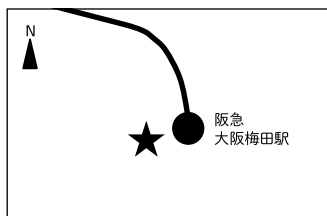
メッセージ:布引ハーブ園の秋は、コスモスが満開。コスモスの花にかこまれて見おろす神戸の街は絶景です。



梅田の若者

秦 晴夫さん

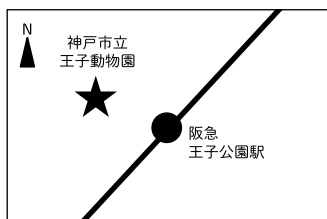
メッセージ: 1年間の無病息災と露天神社の夏祭り。
国道一号線を青信号の間にかけてまわる毎年の行事



ふれあい

荒木 透さん

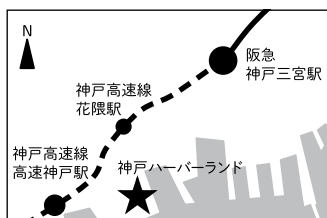
メッセージ: 王子動物園内の動物科学資料館休憩ホールの壁面はガラス張りになっており、外のプールで泳ぐペンギンがよく見えます。近くに寄って来たペンギンと大はしゃぎする子どもたちの姿がほほえましくて撮影しました。



コーヒーで描く神戸港

秦 義則さん

メッセージ: スケッチ画をインスタントコーヒーで着色したコーヒーアートです。コロナ禍の神戸港、人もまばらです。はやくいつもの賑わいが戻って来るように祈っています。

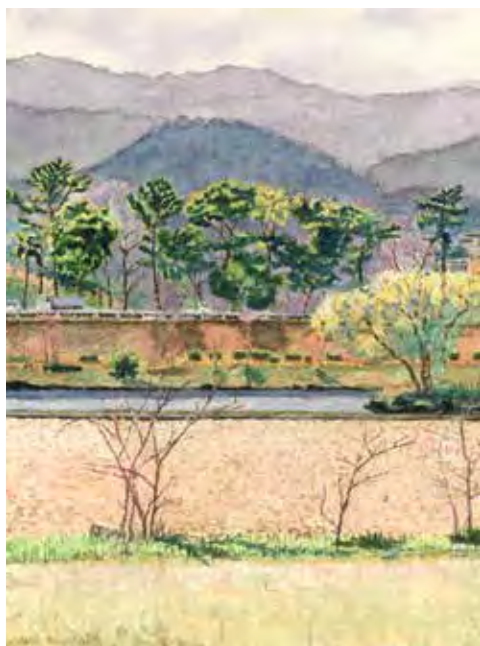




夏のパンダ

常藤 光一さん

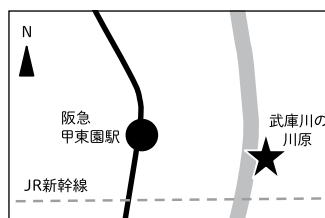
メッセージ:夏休みの午前、王子動物園入口近くで涼風満点の氷のパンダが誕生しました。バックのパンダとは仲良しの兄弟でしょうか?暑さに負けずガンバレ!



松並木・甲山

植田 紀夫さん

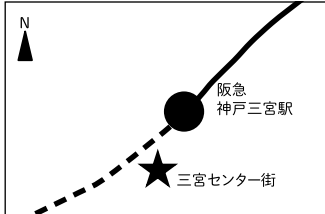
メッセージ:松の乱れた枝振り、蛇柳の新芽、奥の甲山と六甲山。すごい景色だと思う。



龍舞

岡田 忠良さん

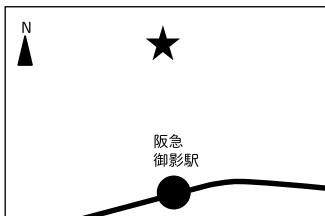
メッセージ:南京町春節祭では、三宮センター街でも龍が勇壮に舞います。



神戸から望む大阪

小谷 朋子さん

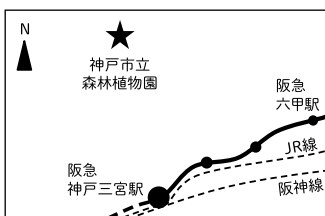
メッセージ:お気に入りのカフェの窓際の席に座ると、神戸、芦屋、西宮、遠くには大阪湾と梅田の高層ビル群も望め、とても気持ちが良いです。

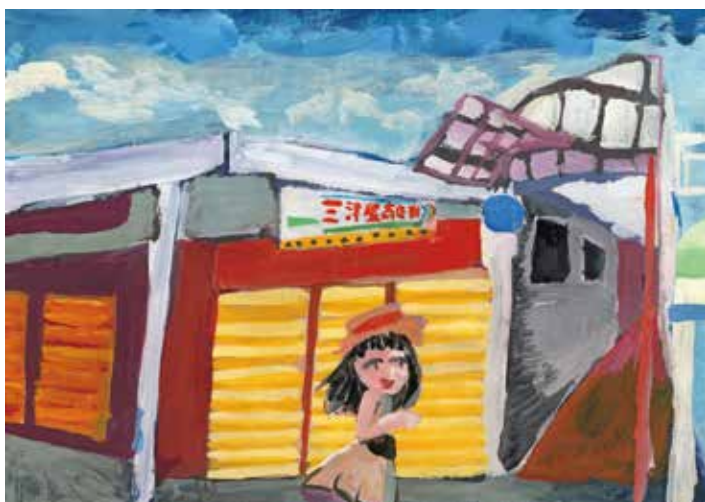


コバノミツバツツジ

山口 善光さん

メッセージ:シアトルの森からアジサイ坂に向う園路 毎年この花から夏が始まるよう。しゃくなげ、あじさい、スイレン、アサザと次々に楽しめる。

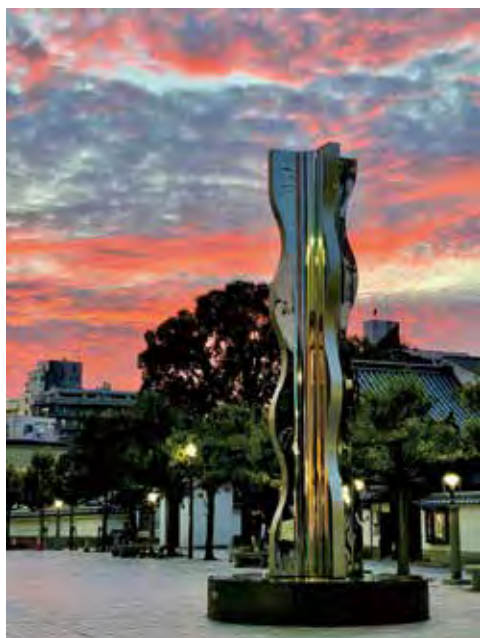
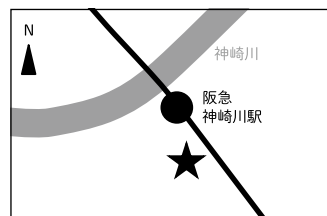




街の商店街

石井 香穂さん

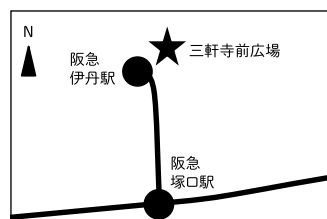
メッセージ:大型商業施設ができたことにより各地の商店街の賑わいが無くなっていく中、ここ三津屋商店街は美味しい天ぷらやパン屋などの色んなお店があり、ヤカーリングが開催される場所で魅力的な商店街だと思い描きました。



一瞬の奇跡

大内 康弘さん

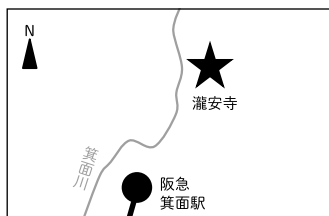
メッセージ:驚くほどの赤に染められた空。
ほんの数分で夜の闇に。
自然が生み出す一瞬の奇跡。



開扉式

大山 照美さん

メッセージ:関西一円の山伏の修行の始まりをつげる儀式です。毎年箕面駅前より山伏大行列が龍安寺まで練り歩く姿と境内での大護摩だきは必見です。ぜひ一度見学してはいかがでしょうか。



中山寺からの遠望

武藤 徳生さん

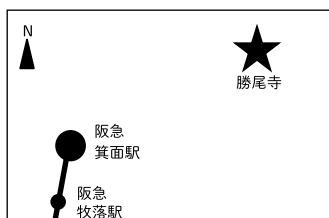
メッセージ:梅が有名な中山寺です。梅林を楽しみながら山道を登りきると、広場から大阪平野が遠望できました。桜がまだ早いですが春の匂いが感じられました。



みんなでお参り

羽嶋 和子さん

メッセージ:参拝の人も少なく、しーんとした境内でたくさんのアトリが迎えてくれました。鳥さん、コロナは無いものねー。

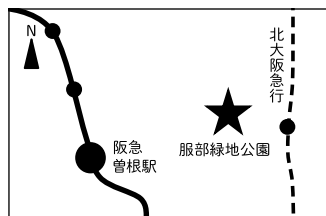




ひまわり

植村 健一さん

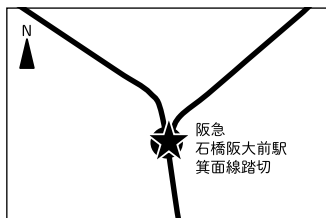
メッセージ: ささやかな夏気分



一息する電車

竹川 タダトシさん

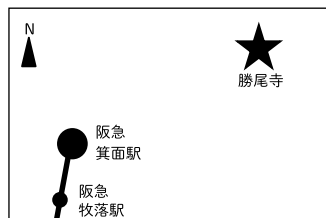
メッセージ: 箕面線始発駅を折り返す電車が近くの踏切りからよく見えます。マルーン色電車の前面を見上げれば、一息ついている生き物の顔を見る様で、人と共に生活する親しい表情に映ります。



勝尾寺の紅葉

森下 猶治さん

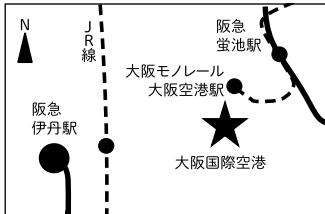
メッセージ: ダルマの奉納で有名な寺(勝運寺)晩秋の紅葉は寺内全山で見事である。



旅立ちのとき

@konkon419さん

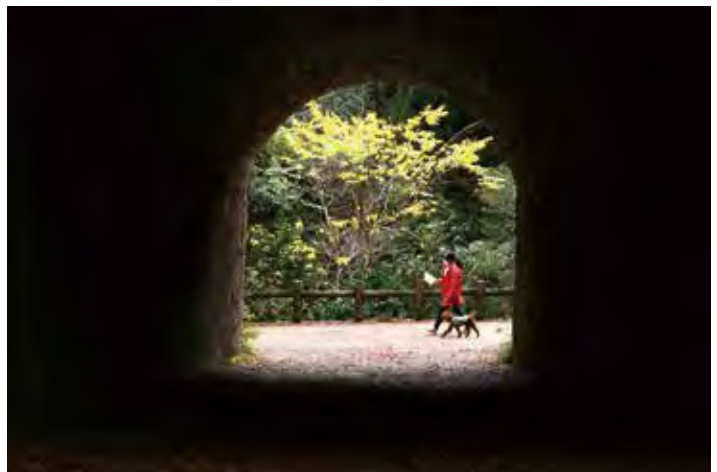
メッセージ: 焼けた空と、これから飛び立とうとする飛行機。



散歩

川井 敏生さん

メッセージ: 箕面滝道は大滝へ向う観光客も多いですが、近隣の方々も朝夕犬の散歩などで行き来する素敵な道です。



希望の夢、祈りの日々

森 三郎さん

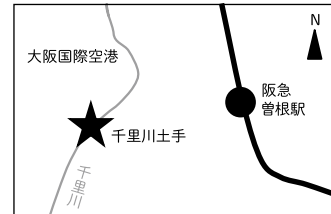
メッセージ: 一日も早くコロナが終り、こんな日が来てほしいと願いながら描きました。マスクなんか取って飛び跳ねて遊びまわる子供達。今はただ祈るのみ、ノーマスクの日よ。





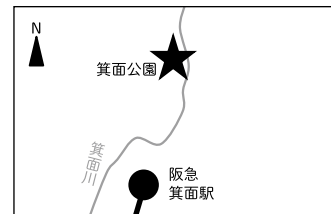
貴石の道から飛翔する 関 明美さん

メッセージ:夕暮れから夜になると伊丹空港ランウェイの照明が点灯します。飛行機は宝石を縫いつけたカーペットを滑走していくように見えます。



彩の森 清水 潤三さん

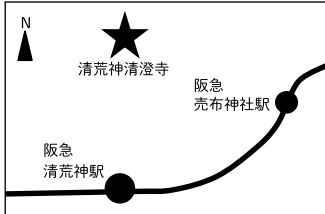
メッセージ:箕面公園はやはり滝がメインですが、秋は深い彩の木々が心身共に癒してくれます。夕方になると光は更に色を運んでくれて一面が彩の森と化します。



新緑の空にそよぐ

芝埜 彰さん

メッセージ:新緑の時期、清荒神の境内を龍王滝へ向かう道すがら、雲一つない空に鯉のぼりが泳いでいました。萌え盛る緑のなか、清々しい空気を胸いっぱい吸い込んで、しばし日常を忘れてそぞろ歩きました。



中山寺のあうん

長永 吉広さん

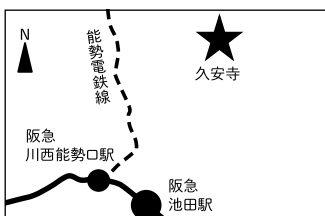
メッセージ:中山寺から中山連山縦走のハイキングによく出かけます。いつもの山門のところで山歩きの無事を祈って一礼していますが、おかげさまでこれまで無事に下山することができてきました。



あじさいの遠足

みのやん(PN)さん

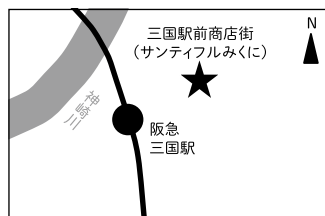
メッセージ:待ちに待った遠足、あじさいの花が浮かぶ久安寺の門前を楽しそうに歩む園児たちでした。





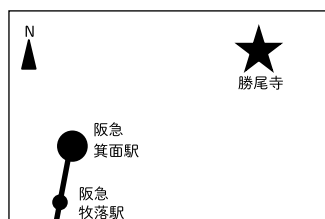
果物屋のおばちゃん 森下 ここなさん

メッセージ:この果物屋さん、私の学校の通学路にあって、いつも通りかかった子供たちに声をかけていて、とてもあたたかい気持ちになります。



雪ダルマのお迎え 羽嶋 和子さん

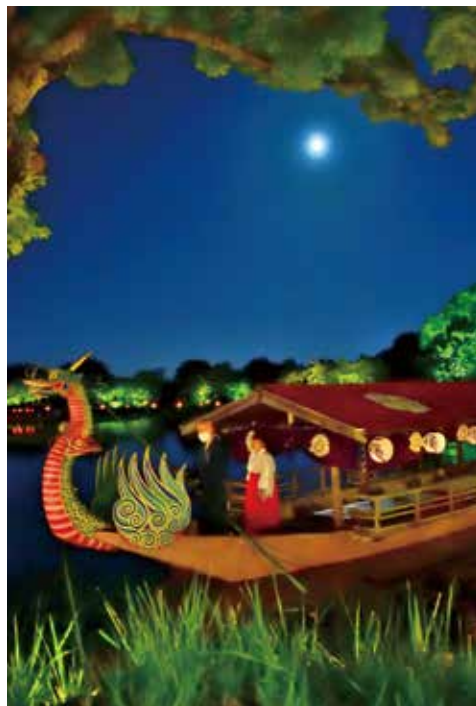
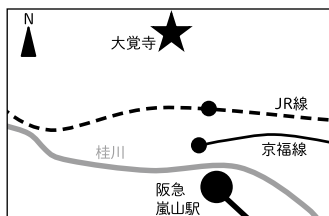
メッセージ:珍しく雪の朝ですが、コロナ禍で訪れる人も少なくたくさんの勝ちダルマさんが迎えてくれました。



観月の夕べ

西澤 忠雄さん

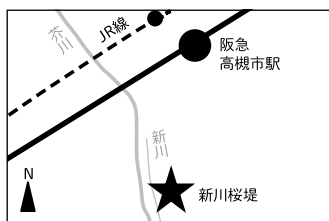
メッセージ: コロナ禍で色々な行事が中止の中、厳しい対策を行っての「観月の夕べ」開催。久しぶりに心洗われる思いで感動しました。(2020年度撮影)



花筏

隅田 康子さん

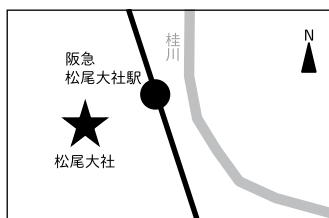
メッセージ: 川面に桜の花が一面覆っている所に親子がいて、遊んでいる様子が何とも素敵でした。It was a nice scene of a father and a child playing by the stream covered with cherry blossoms petals like a flower raft.



黄金色に染まる

小和泉 春男さん

メッセージ: 「松尾大社」は関西でも随一とされる山吹の名所として知られています。境内を流れる一の井川沿いを中心にその数約3000本とされる山吹が咲き乱れ、あたりは黄金色に染まるのです。

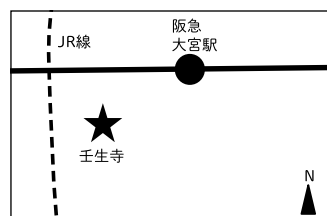




秋晴れの水面

@55liberteさん

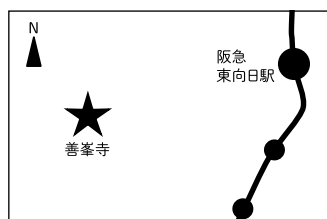
メッセージ:秋晴れの空を映した水面に茜色の葉もひらひらと舞い落ち、いつものお散歩道にある壬生寺も風情あふれる秋の装いになりました。



善峯寺の紫陽花

大田 嘉治さん

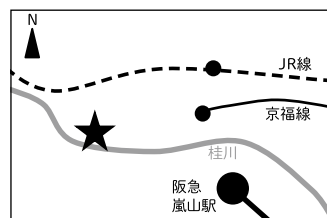
メッセージ:標高320m付近にある善峯寺、急坂を登りたどりついたのでこの風景を見ると疲れも吹っこんでしまふ、目の紫陽花、遠くに目をやれば京都盆地が一望できる。



秋の神事

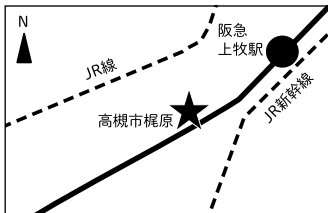
久保田 容子さん

メッセージ:秋晴の中着飾ったみこさんが神事の舞を嵐山をバックに舞っていました 京都の伝統を伝えたいと思いシャッターを切りました



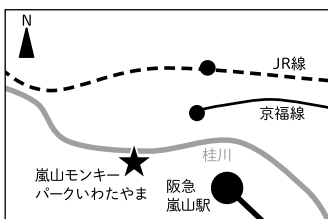
「電車が来た!」 宮本 和彦さん

メッセージ:のどかな踏切風景で前々から素敵な所だなと思っていました。電車内の広告でこのコンテストを知り“郷愁”の感じられる作品を描いてみました。



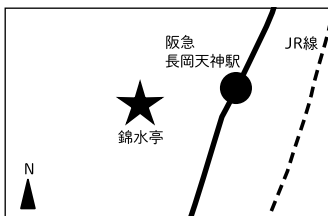
ターザン気分 安東 英明さん

メッセージ:阪急嵐山駅から岩田山へのちょっとしたハイキング。山頂のモンキーパークでは子猿達が遊びまわっている中で、この子猿はツタにつかまってターザン気分。



和の佇まい 水上 毅さん

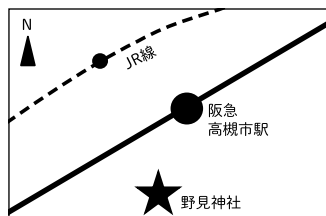
メッセージ:長岡天満宮の境内の東にある八条ヶ池の周囲を散策していると、長い歴史のある懐石料理の錦水亭の前を通りますが、春は藤の花が彩を添えて、思わず立ち止まってしまう。





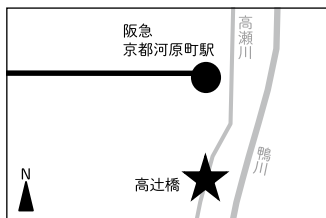
野見神社“高槻えびす祭” 谷 富美子さん

メッセージ:商売繁盛と家内安全の例祭“高槻えびす祭”開催の様子です。活気がありとても賑わっていました。



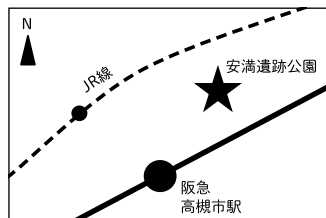
街角の蛍 稲垣 誠さん

メッセージ:京都河原町駅から高瀬川沿いを南に下ると、街の喧騒から少し離れた片隅に、蛍の乱舞がみられた。



土器の詩 himikomu(PN)さん

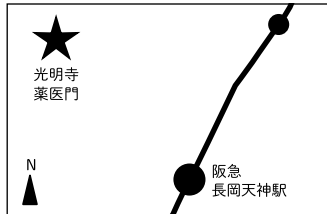
メッセージ:弥生時代の土器の大型オブジェ ある時はモダンアートとして映え またある時は子供達の遊具へと 奥に走る阪急電車からも見えていますか? 時代を越えた広大な公園では 年齢問わずそれぞれのスタイルで楽しめます



晩秋の光明寺

水上 毅さん

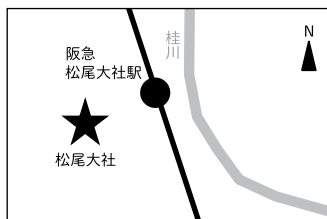
メッセージ:晩秋の光明寺のもみじ参道は見事な紅葉に包まれる空間です。そこに和服姿の人が訪れると、色鮮やかな風景をさらに引き立ててくれます。



祈り

足立 明さん

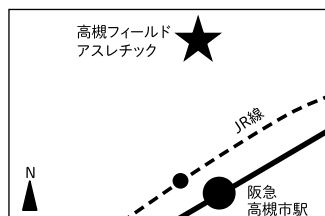
メッセージ:緊急事態宣言が解除されたので松尾大社へお詣りに行きました。コロナ禍が一日も早く鎮静化して、また以前のような日常に戻りますように。





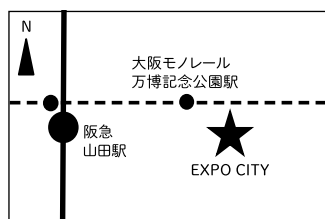
自然ってすてき のえちゃん(PN)さん

メッセージ:阪急高槻市駅が最寄り駅です。大自然の中で
勇気×挑戦で進んでいく「高槻フィールドアスレチック」は
最高に楽しくて何度も足を運びたくなる場所です。



桜とビッグホイール 佐藤 宣夫さん

メッセージ:黄昏時のエキスポシティです 夜桜と美しく
輝くビッグホイールのコラボが印象的でした



第1回 阪急電鉄開業100周年記念 阪急ええはがきコンテスト 宝塚線・箕面線

阪急電鉄開業100周年を記念して、創業当時の路線である宝塚線・箕面線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2010年2月1日～5月7日

対象路線：宝塚線、箕面線

対象エリア：大阪市(北区・淀川区)、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、茶谷幸治先生(イベントプロデューサー)

入賞作品：100作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、兵庫県、大阪市、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市、池田市観光協会、箕面市観光協会、川西市観光協会、宝塚市国際観光協会

協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門
五月のレンゲ畑 當山 悦司さん



最優秀賞 絵画部門
豊南市場 内橋 未央さん



PRポスター



開業100周年記念シンポジウムでの表彰式
(宝塚ホテル)



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第2回 映画「阪急電車 片道15分の奇跡」ロードショー記念 阪急ええはがきコンテスト 今津線

映画「阪急電車 片道15分の奇跡」のロードショーを記念して、映画の舞台である今津線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2011年3月25日～6月3日

対象路線：今津線

対象エリア：宝塚市、西宮市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：54作品

関係組織・団体：主催 / 阪急電鉄株式会社

共催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後援 / 兵庫県、宝塚市、西宮市

大阪ええはがき研究会

協力 / 西宮市宝塚市内郵便局、阪急西宮ガーデンズ



最優秀賞 写真部門
マイ・ウェイ 本城 利彦さん



最優秀賞 絵画部門
ビール工場 奥村 誠さん



PRポスター



入賞作品の展示
(西宮北口駅カリヨン広場)

第3回 阪急ええはがきコンテスト 京都

初めて京都方面を対象にしたコンテスト。

作品募集期間：2012年3月27日～5月31日

対象路線：京都線(京都府域)、嵐山線

対象エリア：京都市(中京区・東山区・下京区・右京区・西京区)、向日市、長岡京市、大山崎町

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、土居好江先生(NPO法人遊悠舎京すずめ)

入賞作品：102作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/京都府、京都市、向日市、長岡京市、大山崎町

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門
一本の橋 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門
京の風情 納涼床 中村 勇人さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第4回 阪急ええはがきコンテスト京都線part2

西山天王山駅が2013年12月に開業したことを記念して開催。

作品募集期間：2013年7月8日～9月30日

対象エリア：西山天王山駅を中心とする京都線沿線地域(向日市域～高槻市域)、西山天王山駅で直結する京都縦貫自動車道沿道地域(亀岡市、京都市(西京区・伏見区)、八幡市、久御山町)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 京都府、大阪府、向日市、長岡京市、大山崎町、高槻市、島本町

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門
春風 鳴瀬 博美さん



最優秀賞 絵画部門
保津川下り 平岡 正己さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第5回 阪急ええはがきコンテスト 阪急京都線part3&千里線

京都線(大阪府域)と千里線でコンテストを開催。

作品募集期間：2014年3月27日～5月31日

対象路線：京都線(総持寺～南方)、千里線(北千里～天神橋筋六丁目)

対象エリア：茨木市、摂津市、吹田市、大阪市(東淀川区、淀川区、北区)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：55作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/大阪府、茨木市、摂津市、吹田市、大阪市

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
見守る太陽の塔 常藤 光一さん



最優秀賞 絵画部門
懐古風景 居村 倫也さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第6回 阪急ええはがきコンテスト 神戸線・伊丹線・甲陽線

神戸線・伊丹線・甲陽線でコンテストを開催。

作品募集期間：2015年4月15日～8月31日

対象路線：神戸線(神崎川～神戸三宮)・伊丹線(塚口～伊丹)・甲陽線(夙川～甲陽園)

対象エリア：大阪市淀川区、豊中市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市(東灘区、灘区、中央区)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：61作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/大阪府、兵庫県、大阪市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
夕暮れに異人館から望む 高橋 一吉さん



最優秀賞 絵画部門
夙川の夜桜 平野 美保さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第7回 阪急ええはがきコンテスト

～あの人に伝えたい、阪急沿線の日常～をテーマにコンテストを開催。

.....

作品募集期間：2016年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/大阪府、京都府、兵庫県

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
春のうらのの夙川 中西 宏明さん



最優秀賞 絵画部門
石橋商店街 長坂 富雄さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第8回 阪急ええはがきコンテスト

～阪急沿線の美しく、幸せいっぱいな風景～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2017年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：76作品

関係組織・団体：主催 / 阪急電鉄株式会社

共催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
嗚呼 小森 ゆずさん



最優秀賞 絵画部門
みんな帰り道 中川 歩美さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第9回 阪急ええはがきコンテスト

～海外の人に教えたい！とっておきの場所～をテーマにコンテストを開催。

.....

作品募集期間：2018年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：67作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
うちの子泣いてるよー 羽嶋 和子さん



最優秀賞 絵画部門
京都文化博物館 井貫 百合恵さん



PRポスター



入賞作品の展示
〔梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第10回 阪急ええはがきコンテスト

全線を対象に、初めてフリーテーマで開催。

作品募集期間：2019年4月1日～8月30日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：85作品

関係組織・団体：主催 / 阪急電鉄株式会社

共催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門
あこがれの京都 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門
凜とした、岩中 そらさん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第11回 阪急ええはがきコンテスト

キッズ・ジュニア賞、ティーンズ賞を新たに設定。

作品募集期間：2020年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：60作品

関係組織・団体：主催 / 阪急電鉄株式会社

共催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協力 / 大阪ええはがき研究会、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門
竹林雪景色 森 睦夫さん



最優秀賞 絵画部門
春の訪れ 田中 早苗枝さん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

審査員の先生方からのメッセージ

コンテストの審査員の先生方からいただいた、コンテストを振り返ってのメッセージをご紹介します。

有野永霧先生（写真家）

今回もいつもと変わらず、多くの写真が集まりました。皆さんのような写真愛好家の人が、コロナ禍の中でも常と変わらず、ええはがきの作品を作ろうと頑張っておられたのを知り、心から感服いたしました。

ええはがきを作るのにおいて、名のある景勝地でもいろいろと再発見の余地があり、特に有名でもない近場でも名作の生まれるチャンスがあります。それは今回の上位作品を見ていただくと一目瞭然でしょう。

このことから阪急沿線には、まだまだええはがきになる場所や被写体が無尽蔵に存在するを感じさせてくれます。制作にいきづまったりしたときには再度、再々度狙いを定めた場所にチャレンジしてみてください。通っているうちにきっと今まで気が付かなかったアイデアが生まれてくるものです。コロナに負けずに、次回に向けて何度も撮影に出かけてください。

■有野永霧(ありの えいむ)先生プロフィール

尼崎市生まれ。大阪学芸大学(現大阪教育大学)卒業。写真家。元大阪芸術大学教授。1981年タイムライフ写真年鑑新人賞、1985年尼崎市民芸術奨励賞、1994年第19回伊奈信男賞、2002年尼崎市民芸術賞、2017年尼崎市文化功労賞受賞。国内外で多数の個展と写真展を開催し、写真集に「虚実空間・都市」、「都市からのメッセージ」、「都市との対話」、「虚実空間・空蟬の都市」、「虚実空間・空蟬の風景」、「有野永霧との対話」、「日本人景 温泉川」などがある。

井上正三先生（画家）

絵の表現の多様性は回を重ねる毎に増えています。鉛筆デッサンに絵筆や色鉛筆、パステル、クレパスで着色するという従来の絵だけでなく、パソコンを使ったデジタル絵もあり、これらのITによる絵画が今後ますます登場するでしょう。そういった絵も含め今回の絵の特徴は、風景そのものだけの描写ではなく、風景内に人物描写を組み入れ、家族の情景や過去の思い出を表現されるなど、その風景と自分との繋がりを絵にされた作品が沢山ありました。その風景に対する描く人の強い思いが伝わってくる作品や、独創性やユーモアに溢れた作品もありました。

沿線風景の描写は人それぞれのジャンル、対象選択、表現方法があることを改めて感じると共に、このコンテストならではの幅の広さと表現の自由さを実感しています。

■井上正三(いのうえ しょうぞう)先生プロフィール

1944年生まれ、芦屋市在住。現在、画塾SHOWZ主宰。JR西日本ジパング倶楽部、谷崎潤一郎記念館文学館講座など、大阪、阪神間で絵画教室講師を務める。著書に水彩画集「風のたよりに彩りそえて」(日貿出版社)、井上正三画集「具象と抽象の狭間で」(幻冬舎)がある。

杉本容子先生（大阪ええはがき研究会）

ええはがきの重要な構成要素として、「人」があります。コロナ禍が続く中、人と人のコミュニケーションだけでなく、まちと人のコミュニケーションもぐっと減ってしまっている昨今。ビジュアル表現として風景や動物をあつかう作品が多く、コメントも人ではない対象物への想いをつづるものが多いように感じました。そんな状況のなかで、だからこそ、社会や他者とのかかわりへの希求から生まれる、想像力豊かな作品が見られたことが、何よりも嬉しかったことです。まちや人とつながる豊かさは、ええはがき作品づくりの原動力です。私たちは、その楽しさを知っています。自由にまちや人とつながれるようになることをあきらめず、誰かに素敵な気持ちを届ける活動を、小さくても積み重ねていきたいですね。来年も楽しみにしています。

■杉本容子(すぎもと ようこ)先生プロフィール

大阪ええはがき研究会メンバー。(株)ワイキューブラボ代表取締役。(一社)水辺ラボ代表理事。大阪大学大学院工学研究科環境工学専攻博士前期課程修了。工学博士。杜の都仙台生まれ、白砂青松湘南育ち、水都大阪に生きるまちづくり好き。水辺の魅力づくりや歴史的環境のまちづくりを得意とし、研究者・行政職員・民間コンサルタント・お母さん・NPO活動・町会活動・場の運営事業など、まちに関わる様々な立場を実践し、まちづくりの新しいアプローチにトライし続けている。

第12回 阪急ええはがきコンテスト 入賞作品集

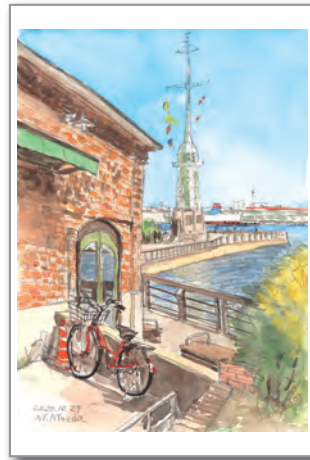
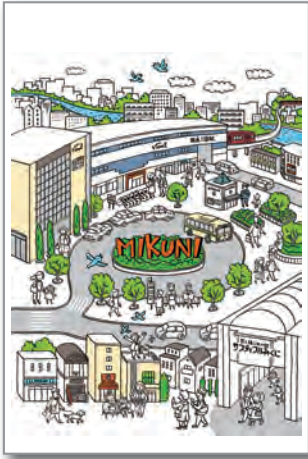
発行 2021年12月

編集・発行 阪急電鉄株式会社 交通プロジェクト推進部
大阪府大阪市北区芝田1-16-1

E-mail hc-eehagaki@hankyu-group.jp

URL <https://www.hankyu.co.jp/eehagaki/>





私たちは、未来へつなく
「地域環境づくり」と「次世代の育成」に
貢献します。