

13th・阪急 ええはがき コンテスト 入賞作品集

★ ★ ★



目次

第13回阪急ええはがきコンテスト について	1
最優秀賞 写真部門	2
最優秀賞 絵画部門	3
審査員賞 写真部門	4
審査員賞 絵画部門	5
大阪ええはがき研究会賞	6
エリア賞(神戸線賞)	7
エリア賞(宝塚線賞)	8
エリア賞(京都線賞)	9
キッズ・ジュニア賞	10
ティーンズ賞	11
秀作賞	12
佳作 神戸線	17
佳作 宝塚線	22
佳作 京都線	27
阪急ええはがきコンテストの軌跡	34
審査員の先生方からのメッセージ	46

※作者名について、(PN)はペンネーム、
@はInstagramアカウントを示しています。

ごあいさつ

阪急沿線の地域(まち)の魅力を再発見し、発信する「阪急ええはがきコンテスト」。毎年多くの皆様に支えていただき、無事に第13回目を迎えることができました。心から御礼申し上げます。

今年は、昨年の応募数を大きく上回る約900点もの作品が集まり、地域(まち)への想いを個性豊かに表現してくださいました。阪急沿線地域以外にお住まいの方からのご応募も多数あり、阪急沿線の魅力が様々な方に広がっていると感じております。

審査員の先生方には、多様な表現方法の作品に対し真摯に向き合い、苦悩の末この64作品を選出していただきました。この場をお借りしまして御礼申し上げます。

作者それぞれの想いがあふれた全入賞作品をじっくりお楽しみください。そしてこのコンテストが、皆様が地域(まち)をより愛するきっかけとなれば幸いです。

阪急電鉄株式会社
2022年12月

阪急ええはがきコンテストのホームページでは、今回のコンテストの全入賞作品の「ええはがき」がダウンロードできます。また、過去12回分全ての「ええはがき」もダウンロードすることができます。



ホームページURL
<https://www.hankyu.co.jp/eehagaki/>

入賞作品は、Instagramでも順次公開しています。ぜひフォローをお願いします!



HANKYU.EEHAGAKI

第13回 阪急ええはがきコンテストについて

募集作品

阪急沿線（全線）の“はがきにしたい！” オススメスポットを写真や絵画等で表現し、メッセージを添えた作品を募集。

昨年度に引き続き、郵送またはInstagramで募集を行った。

作品募集期間

2022年4月1日～8月31日

対象エリア

全線

賞

最優秀賞 写真部門	1作品	キッズ・ジュニア賞	1作品
最優秀賞 絵画部門	1作品	ティーンズ賞	1作品
審査員賞 写真部門	1作品	エリア賞	各1作品
審査員賞 絵画部門	1作品	(神戸線賞・宝塚線賞・京都線賞)	
大阪ええはがき研究会賞	1作品	秀作賞	5作品
		佳作	49作品
			計64作品

審査員

有野永霧先生（写真家）、井上正三先生（画家）、杉本容子先生（大阪ええはがき研究会）

関係組織・団体

主催：阪急電鉄株式会社
共催：阪急阪神ホールディングス株式会社
後援：大阪府、兵庫県、京都府
協力：大阪ええはがき研究会



▶ ええはがきとは…

ええはがきは、「大阪ええはがき研究会」が提唱するまちの魅力を発信する絵はがきのこと。

写真やスケッチに加え、作者の思いを伝えるコメント、撮影・スケッチした場所の地図が載っているのが特徴です。

ええはがきの3つの楽しみ方

見て楽しむ

この作品集を見て、沿線のええポイントを再チェック！
お気に入りの作品はWebからダウンロードしよう！

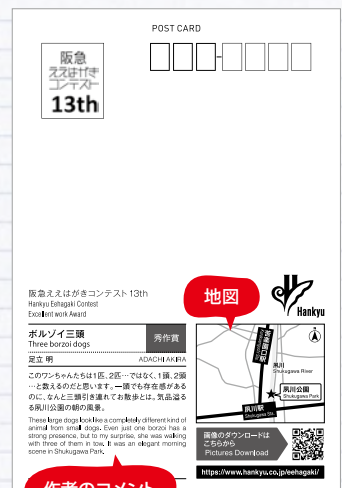
行って楽しむ

ええはがきを片手にまちの魅力を探しに行ってみよう！

送って楽しむ

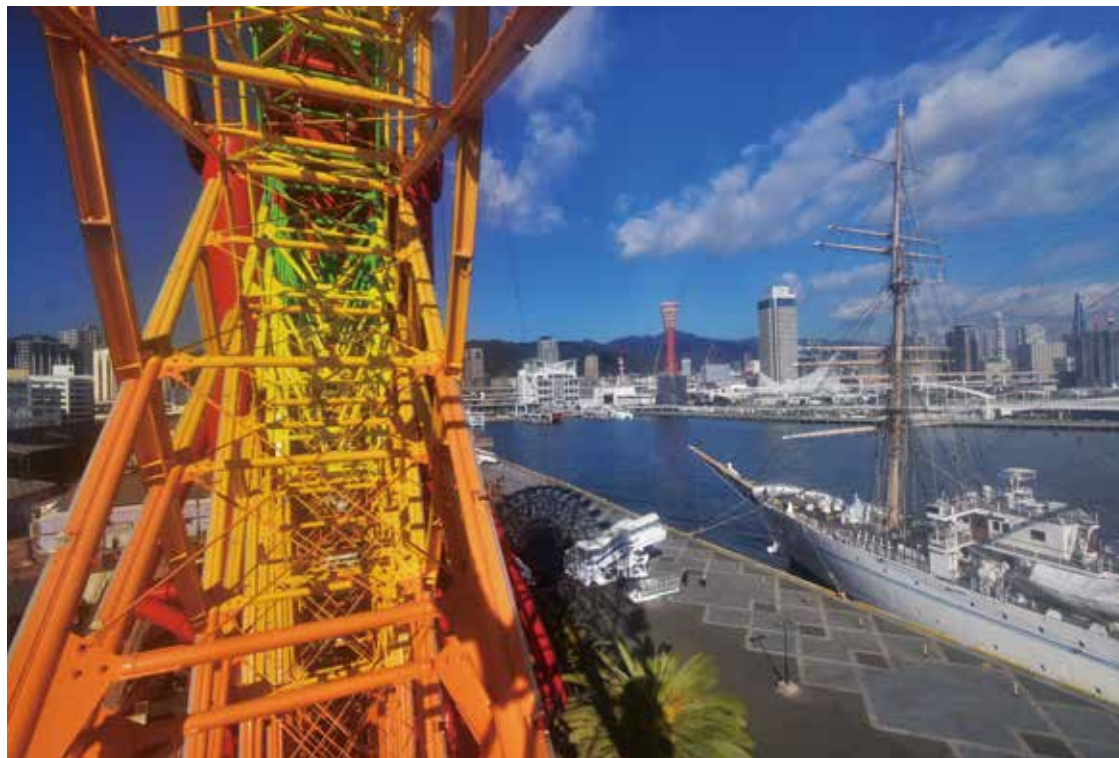
もちろん、はがきとして活用OK！
お友達にまちの魅力を発信してみよう！

写真・スケッチなど



作者のコメント

入賞上位15作品は特別仕様となっています。作品と併せて、英語訳と地図デザインにもご注目下さい。



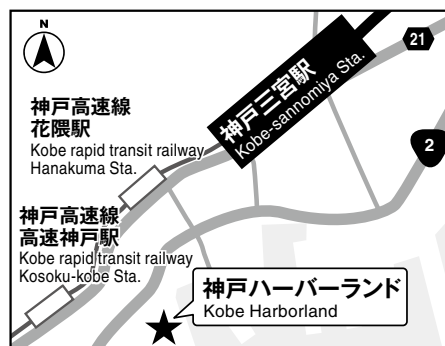
ハーバーランド空中散歩
Walking in the air at Harborland

伊藤 賢治さん
ITO KENJI

メッセージ:

モザイクの観覧車に乗るとハーバーランド、メリケンパークが一望できます。撮影当日は、ラッキーにも帆船海王丸が停泊しておりました。

The Ferris wheel in Mosaic provides a panoramic view of Harborland and Meriken Park. Luckily, the sailing ship Kaiwomaru was docked on the day of the photo shoot.



審査員
講評

ハーバーランド・メリケンパークが躍動感豊かに活写されている。オレンジ色の色鮮やかな鉄柱が全体を引き締め、開放感のある空間表現を完成させている。作者が言っているように、帆船海王丸が停泊していたのも幸運でありました。その船の撮り入れ方も画面の外まで視線を広げており、充実ある画面構成に成功している。(有野永霧先生)



阪急淡路駅
Hankyu Awaji Station

木藤 善九郎さん
KIDO ZENKURO

メッセージ:

ダイナミックに変わり行く淡路駅。寂しくもあり、楽しみでもあり、複雑な想いです。

Awaji Station is undergoing dynamic changes. I have complicated feelings, both sad and excited.



審査員
講評

私たちが日頃見過ごしがちな架線。この緻密に輻輳する架線を素描風にしかも躍動的な描線で表現され、緊迫感を生む魅力ある画面にされています。建物や線路、保線作業の人の動き、車両、動と静が共存する風景を的確な構図と色彩で表現されていることに魅かれました。(井上正三先生)



風鈴と風車と夏の風

@tty_bouquet.mioさん

Wind bells, pinwheels, and summer breeze

メッセージ:

チリンチリン可愛い風鈴が、暑い夏を彩ります。

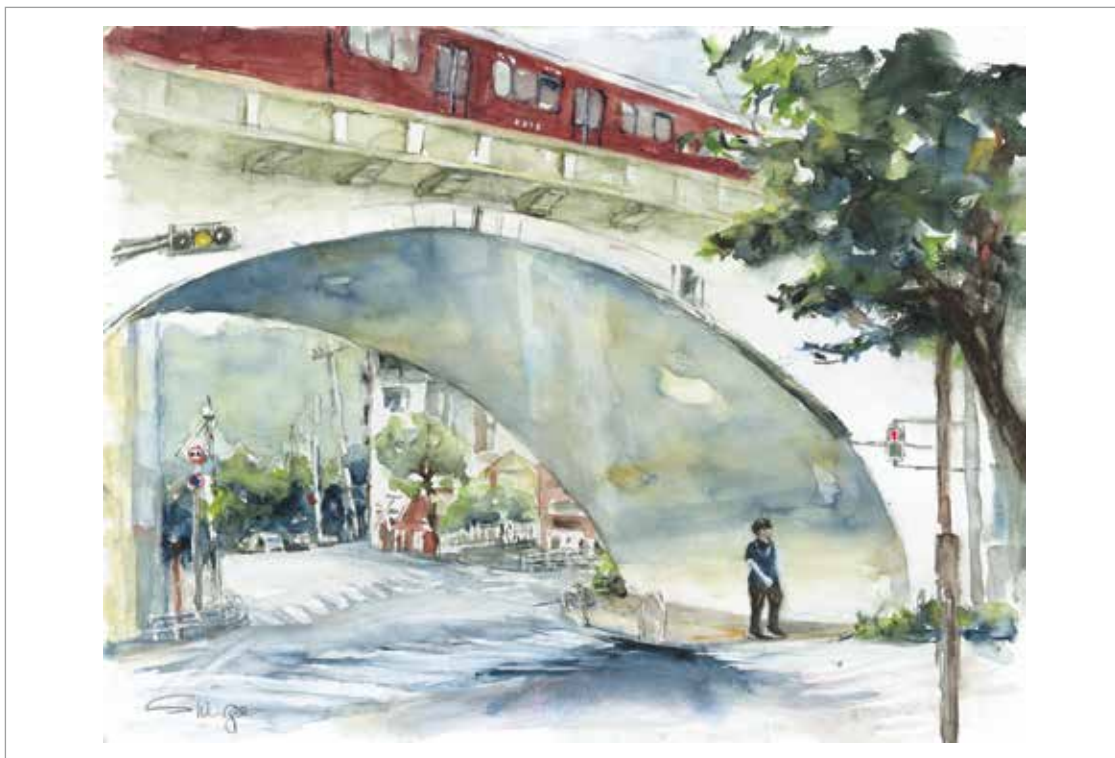
(2022年8月撮影)

With tinkling sounds, cute wind bells add color to the hot summer. (Photo taken in August 2022)



審査員
講評

淡い幻想感のある色合いが夏の夢のような季節感を漂わしている。夏の風物詩が感じられる秀作である。夏の風が感じられる風鈴と風車の音が聞こえてくるようである。夏の思い出が懐かしく思い出される。色も明るく清涼感が感じられる。清々しく仕上げているのも好感が持て、効果的である。(有野永霧先生)



阪急高架下
Hankyu Railway underpass

河口 成世さん
KAWAGUCHI SHIGEYO

メッセージ:

高架の正面は王子公園。そこを左に曲ると原田の森ギャラリー。子供のころから何気なく、くぐっている。続くゆるやかな坂道がきつくなってきた。私が年齢を重ねたのだ。これからも、高架下からの景色を見たいです。

In front of the elevated railway is Oji Park. Turning left there, you will find the Harada no Mori Gallery. I have been casually passing through this underpass since I was a child. I have recently begun to find the gentle slope that follows getting tough. I am getting older. I hope to keep enjoying the view from the underpass.



審査員
講評

幹線道路を斜めにねじ曲がった状態で交差するこのクラシックなコンクリートアーチ橋を大胆に捉え、アーチ内に奥の遠景を取り入れた構図がとても個性的な魅力となっています。アーチ橋には上部に細かい装飾がありますが、それも見逃すことなく表現されています。(井上正三先生)



出番近し Waiting for a cue

藤井 英明さん
FUJII HIDEAKI

メッセージ:

コロナがいったんおさまりかけた2021年10月、やっと出番が近づいたかと神戸港で豪華客船「飛鳥」がお化粧直しをしていました。ところがコロナは再拡大、出番はなくなってしまいました。一日も早い収束を願うばかりです。

In October 2021, when the COVID-19 crisis was about to settle down, the luxury cruise ship Asuka was getting a makeover in the Port of Kobe, as if she were waiting for a cue to go out. However, the infection began to spread again and the cue disappeared. I just hope that the situation will be brought under control as soon as possible.



審査員 講評

いつか来る出番を信じて、地道にお化粧直しの作業をする人々。豪華客船が港に入ってくると、ぐっとまちが華やぎますが、それもこういった地道な下支えの作業があつてこそ。パッとみた時に「何をしているのかな?」と想像するのも楽しい、ええはがきらしい切り取り方をした作品です。(杉本容子先生)



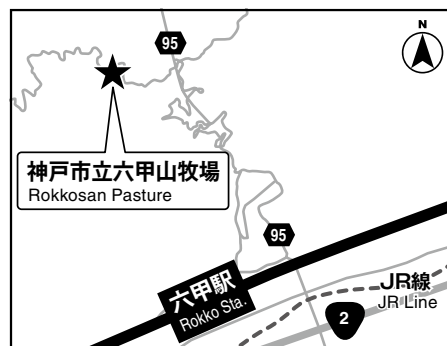
草のことしか考えられへん
I can only think of grass

@atsushi_yさん

メッセージ:

解さ放たれる前まではすごく愛想振り撒いてくれました🐑

Before being released, he (she?) was very affectionate.





蝉の声を映す川面

The river surface reflecting the sound of cicadas

安屋 三奈さん

YASUYA MINA

メッセージ:

8月の初谷川は緑豊かで蝉がにぎやかに鳴いていました。小さな橋の上から川面を眺めていると時おり涼しい風が吹いてきて川面を揺らすそれが蝉の声で揺らしているように感じました。

In August, the Hatsutani River was lush and green and cicadas were buzzing loudly. As I was looking at the river from a small bridge, a cool breeze blew from time to time and rippled the surface of the river, but it seemed as if the sound of cicadas were doing it.





桜花の夜
The cherry blossom night

IKKO(PN)さん

メッセージ:

八条ヶ池では、桜の季節になるとライトアップが行われ、夜桜を楽しむ人たちが賑わいます。回廊から見る夜桜はとてもきれいでした。

Hachijogaik Pond is illuminated during the cherry blossom season and becomes crowded with people enjoying the cherry blossoms at night. The nighttime cherry blossoms seen from the corridor were very beautiful.





三線同時発車 阪急電車

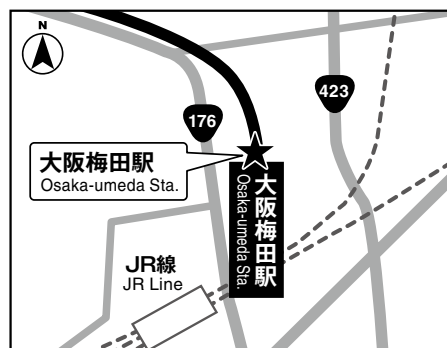
Hisa(PN)さん

Simultaneous departure on three lines: Hankyu Railway

メッセージ:

大阪梅田駅の線路がいっぱいあるなかからの、三線同時発車!きれいに三線が揃ったら嬉しくなる、大好きな場所です。

Trains on the three lines depart simultaneously from Osaka-umeda Station, where there are many tracks! It is my favorite place, where I am happy when the trains on the three lines are neatly aligned.





都に向かう阪急電車 セコグッチ(sekosun_pic)(PN)さん Hankyū train heading to the ancient capital

メッセージ:

暇なときは自転車で桂川西踏切に向かい、桂川や桂川鉄橋を渡る阪急電車を見ていますが、この素晴らしい場所を見つけて間もない頃に撮った写真です。ここは時の流れが穏やかなのでのんびりするのに凄くいい場所だと思います。

In my spare time, I ride my bicycle to the Katsuragawa-nishi railroad crossing to enjoy the view of the Katsura River and Hankyu trains running across the Katsuragawa railroad bridge. This is a photo I took shortly after finding this wonderful place. This is a great place to unwind because time passes so calmly here.





ボルゾイ三頭
Three borzoi dogs

足立 明さん
ADACHI AKIRA

メッセージ:

このワンちゃんたちは1匹、2匹…ではなく、1頭、2頭…と数えるのだと思います。一頭でも存在感があるのに、なんと三頭引き連れてお散歩とは。気品溢るる夙川公園の朝の風景。

These large dogs look like a completely different kind of animal from small dogs. Even just one borzoi has a strong presence, but to my surprise, she was walking with three of them in tow. It was an elegant morning scene in Shukugawa Park.





2人の思い
Feelings of the couple

みのやん(PN)さん
MINOYAN

メッセージ:

清水寺仁王門前の狛犬とその横の巨大アートのこけし(※)を見つめるカップル…この奇妙な情景を見てお互い自分の気持ちをどうやって表現し合っているのかなあ…

※『ARTISTS' FAIR KYOTO 2022』展示作品のため現在は展示されておりません。

A couple gazes at the komainu (guardian dog) in front of the Niomon Gate of Kiyomizu-dera Temple and the giant artwork of a kokeshi doll* lying next to it. I wonder how they express their feelings to each other when looking at this strange scene.

*It is currently not on display as it was part of the "ARTISTS' FAIR KYOTO 2022" exhibition.





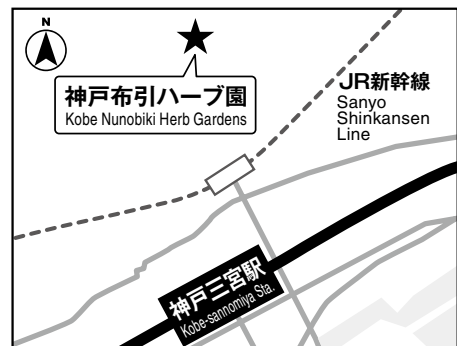
香りの館
House of fragrance

前田 穰さん
MAEDA MINORU

メッセージ:

六甲山の山肌に沿って展開する布引ハーブ園の最上部。花園を前に建つ「森のホール」(1階は香りの資料館)。その佇まいが気に入ってスケッチしました。

This is the top of the Nunobiki Herb Gardens, which stretch along the slopes of Mt. Rokko. Mori no Hall stands in front of the flower garden (the first floor is the Fragrance Museum). I liked its appearance so I sketched it.





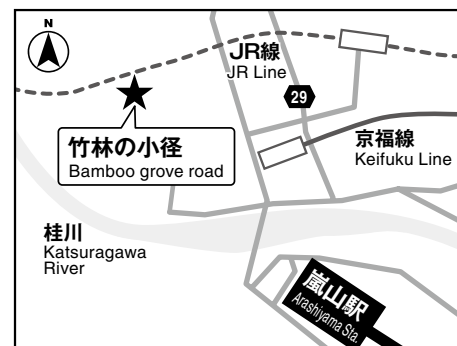
新緑の竹林
Bamboo grove in fresh green

NOY(PN)さん

メッセージ:

360°竹林に囲まれた非日常的な空間です。

It is an extraordinary space entirely surrounded by a bamboo grove.





滝と猿と
With the waterfall and a monkey

あらたまん(PN)さん
ARATAMAN

メッセージ:

いつものウォーキングコースです。紅葉で有名な箕面の滝ですが、新緑の頃の青紅葉や、シイの花が咲く頃も大好きです。

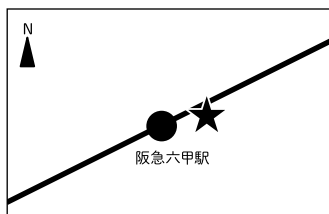
This is my usual walking course. The Minoh Waterfall is famous for its autumn colors, but I also love the green foliage during the fresh verdure season and the flowering of chinquapin.



虹のアーチ

早川 啓一郎さん

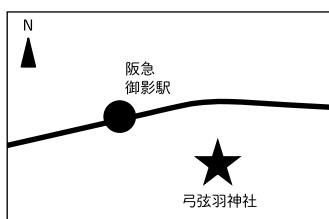
メッセージ:昨年11月末、急に降り出した雨の後、六甲山に今迄見たことのない程きれいでくっきりとした虹が出現しました!そこへ凄いタイミングで阪急電車が通過!!コロナ禍で気分が沈みがちな私達に、明るい希望を与えてくれました。



新しい地車を祝う

西川 敏弘さん

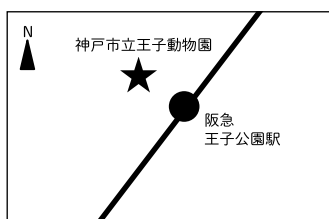
メッセージ:今年地車(だんじり)を新調した御影平野地区阪急御影近くの神社にはじめて宮入の様子です。コロナの関係で宮入も各地区時間をおき、単独実施



親と子

まほろば(PN)さん

メッセージ:園の入り口直ぐにあるフラミンゴ池。次々と孵化する時期でした。親が自分の足と同じ位、長い首を伸ばして子を慈しむ姿に、目尻が下がりっぱなしの私でした。





都会に生きる

早川 啓一郎さん

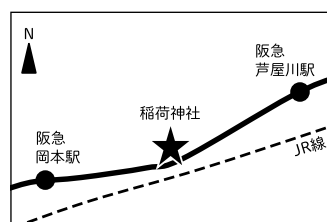
メッセージ:両岸にマンションが立ち並び、ウォーキングやジョギングを楽しむ人々が行き来する住吉川。都会の川で健気に生きるカワセミの姿に感動しました。



湯立ての神事

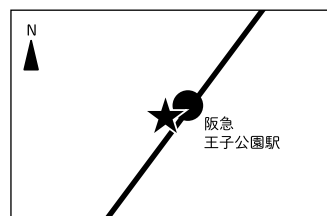
小林 保さん

メッセージ:湯立ての湯しぶきは色々な型になります。ハート型は心からウキウキするようになります。



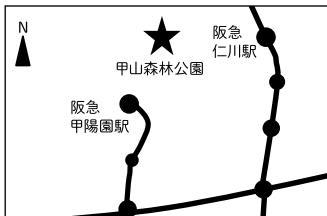
王子公園駅とコンクリート高架 @t.kuroko111さん

メッセージ:王子動物園最寄り駅であり、すぐ横のアーチ形状の高架が素晴らしい。



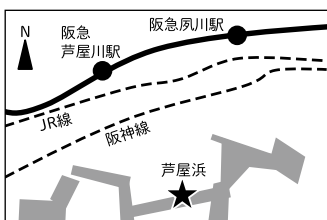
虹、わたってみたいな。 修也(PN)さん

メッセージ:散歩中見つけた一コマです。シンボルゾーンの噴水に綺麗な虹が!! 🌈 青空に映えますね



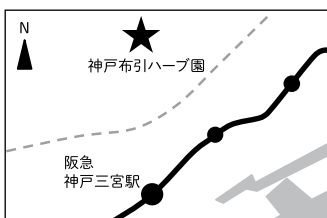
航跡波 仲井 純子 NAKAI SUMIKOさん

メッセージ:芦屋浜キャナルパークは水上スキースポット。モーターボートが作る迫力ある白い波を真上から撮影。スキヤーの影が印象的。



もの想い 花井 和夫さん

メッセージ:平日の布引ハーブ園は訪れるお客さんも比較的少なく静かに時間をすごせる良いところです。

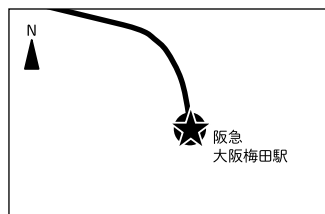




大阪梅田駅

@hato_botさん

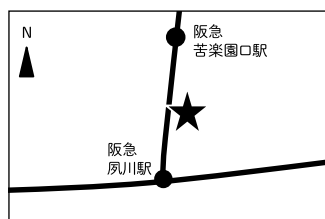
メッセージ:9本の線路の始発駅である大阪梅田駅。子供の頃の休日はいつもここから始まっていて、どこへでも行けるのだと感じられました。大人になって行き止まりを意識することが多くなりましたが、この景色を見ると、どこかへ行けるかもと期待してしまいます。



夙川公園の松並木と桜

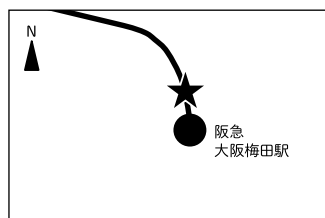
中川 義弘さん

メッセージ:桜の名所として有名な夙川公園です。春の桜や秋の紅葉も、素晴らしい松並木があるから一層映えます。太い松の木、曲がりくねった松の木などに圧倒されます。水車などもあり、憩いの散歩道です。



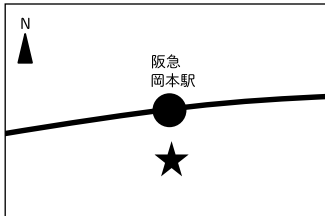
夕焼け空を走るカッコイイ阪急電車 戸川 祥太郎さん

メッセージ:大好きな阪急電車を見ていた時のお空が夕焼けで赤く染まっていてとてもカッコ良かったよ。いつも夜遅くまでたくさんの人を乗せて走ってくれてありがとう。頑張ってるね!!



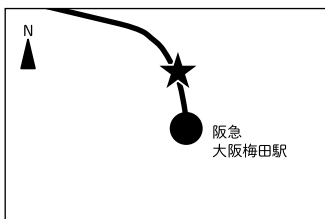
駅へ続く石畳の道 pafica(PN)さん

メッセージ:子供の時から駅へ向かうためによく登った石畳の道がなくなってしまうと知り、描き残そうと思いました。夏の暑さの中登り切った後、岡本駅で水分補給を両親とよくしたのが思い出です。



阪急2000系 中津駅~大阪梅田駅の急カーブ 高塚 晴登さん

メッセージ:大阪梅田駅を出発し、阪急電鉄本社ビル前をゆっくり大きくカーブする姿がとてもカッコいいのでその様子を描きました。車掌さんもニコニコ、今日も安全運転で出発進行!!





蓮と中山寺

おばや(PN)さん

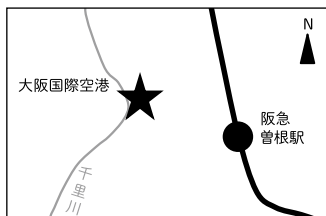
メッセージ:近くに蓮が咲いていたのが綺麗でした。



夕陽ランディング

三谷 信夫さん

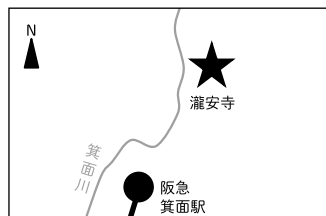
メッセージ:千里川堤防の道にいると、着陸してくる飛行機の爆音と巨大な姿に圧倒される。秋の夕陽にススキが照らされる所に日航機が通過・着陸した。



心願成就

常藤 光一さん

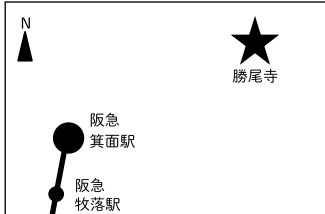
メッセージ:毎年7月に瀧安寺で行われる護摩焚の行事です。ゴマ木に願い事を書いて、聖火で焼き上げると願いがかなえられます。(2019年撮影)



勝ちを呼び込め!

Hiro(PN)さん

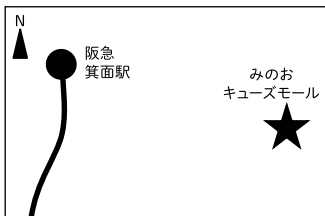
メッセージ:四季を通じて素敵な景色を楽しませてくれる勝尾寺。そこかしこに奉納された小さなダルマ。幻想的で、そして独特な空気感をもったこの場所がお気に入りです。



3年ぶりの盆踊り

松村 楓太さん

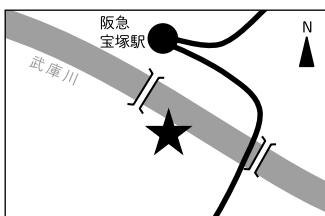
メッセージ:「肩車して」息子にせがまれたので背負ってやると、意気揚々と撮影を開始。帰宅して撮影データを見てビックリ。そこには、3年ぶりの盆踊りを楽しむ人々と、提灯、櫓が見事におさまっていました。そんな夏の一枚。(父代筆)



晩秋の朝日と電車

小川 清次さん

メッセージ:晩秋の雲一つない朝焼けの日、朝日と電車の美しい構図に巡り合えて最高に気分のいい一日が送られました。

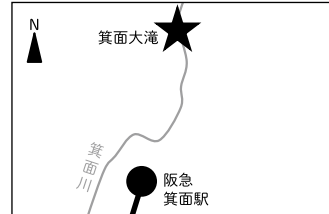




涼感

上善 正憲さん

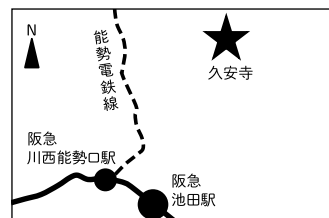
メッセージ:大雨の翌日が晴れの日、箕面の大滝の表情が一変します。特に夏の時期、その豊富な流量が、襲いかかるような迫力と辺りの新緑と相まって独特の涼感を体験することが出来ます。是非、大雨の翌日は箕面の大滝へ。



しんしんと

佐藤 宣夫さん

メッセージ:雪がゆっくり降りそそぐ久安寺虚空園 時おり魚がはねる水音以外は音のない静寂の世界でした。



梅香る中山寺

伊藤 賢治さん

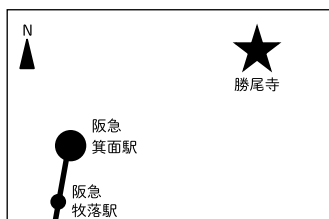
メッセージ:梅の花が咲き誇る中山寺。阪急電車の駅からも近く、毎年梅の花を撮影に行く絶好の場所です。



願い

山本 通弘さん

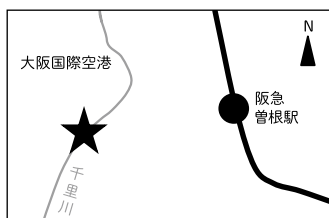
メッセージ:勝ちダルマの勝尾寺、ハート形に置かれていたものを見つけ、バックに桜を入れて、シャッターを切った1枚です。



マジックアワー

@kon.cameraさん

メッセージ:夏は日没時間が遅いので、薄暮の時間から着陸本数が多くなるので涼しく楽しめます 😊

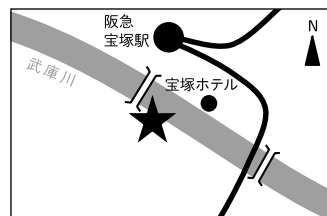




宝塚ホテル

植田 紀夫さん

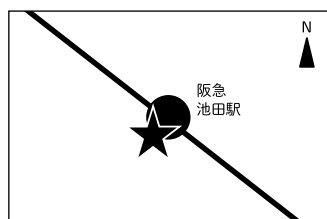
メッセージ:シャトーの雰囲気なので描いてみました。



雨の中のマルシェ

まな(PN)さん

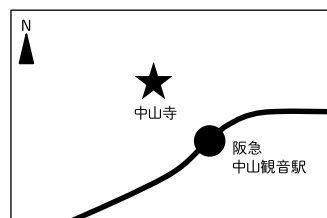
メッセージ:私の住んでいる大好きな池田での"おさんぽマルシェ"。コロナ禍でイベントは本当に久しぶり。雨でしたが、いろんなブースや催しが池田駅前などに出ていて、みんながわくわくしている情景がとても印象的でした。



心の癒しの場所、中山寺

岡島 信博さん

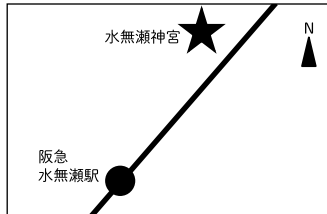
メッセージ:1年を通じ、いつ行っても心を癒してくれる宝塚線の最高の場所です。梅、桜、紅葉と美しい自然が待っている、私の一番の好きな場所、絵ハガキにしたい場所です。



涼風の社

川井 敏生さん

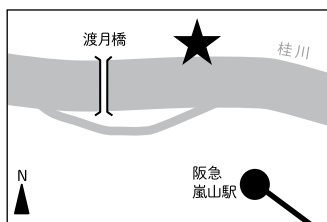
メッセージ:水無瀬神宮では夏の期間「招福の風」と題して風鈴と風車を飾り涼しいイベントが行われています。8月の土・日・祝はライトアップも行われます。



嵐山花灯路

安東 英明さん

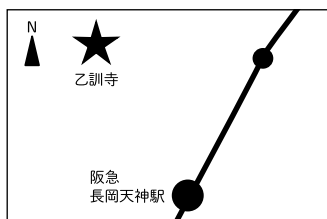
メッセージ:嵐山花灯路の時期に岩田山のライトアップは色とりどりで大変美しく、一見の価値あり。



初夏の風に咲く

居原田 晃嘉さん

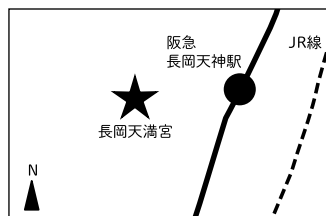
メッセージ:ゆるる五色幕に風を表現しました。





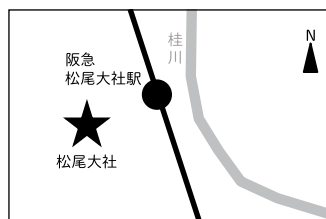
夜明けの参道 @mikeneko5861さん

メッセージ:朝焼けに染まる空と満開の躑躅咲く参道の組み合わせを撮影しました



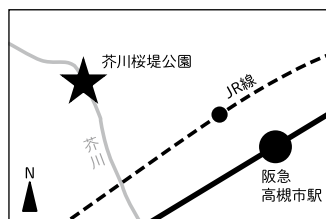
満開の境内で 長谷川 悟さん

メッセージ:春の松尾大社はヤマブキが満開で、あたたかく迎え入れていただきました。



5月の空のもと 山根 淳市さん

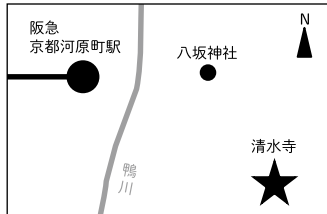
メッセージ:数多の人 数多のこいのぼり。活気にあふれた5月の一。心和む風景である。



舞台の紅葉

ひかる(PN)さん

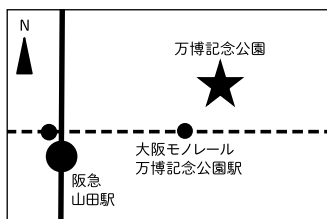
メッセージ:都市の明かりにも劣らず、輝きをみせる紅葉に心を奪われた秋の夜。



ひとやすみ

小川 颯太さん

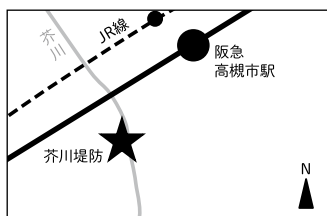
メッセージ:万博公園に飛来した珍鳥ヤツガシラ。渡りの途中、この地でちょっと一休み。次の日には、南の国へ旅立ったそうだ。



水辺の対話

水上 毅さん

メッセージ:芥川の河川敷で飼い犬を連れて佇む人たちと川を行き交う水鳥たちが、ひと時の対話をしているように見えて、微笑ましい光景でした。





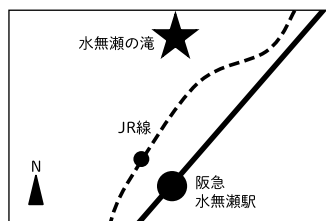
ツツジのトンネル @tomography_777さん

メッセージ:梅宮大社で撮影したキリシマツツジです。西陽に赤く照らされたツツジはアーチを作り、思わず通り抜けたくなる小径でした。梅宮大社は阪急電車、松尾大社駅から歩いて10分ほどのところにあります。季節ごとに様々なお花が咲いており、綺麗なお庭の散策が楽しめます。



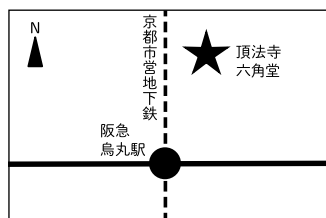
水無瀬の滝 @atiruk.tさん

メッセージ:住宅街のすぐ横にある滝
夏は涼しくておすすめ



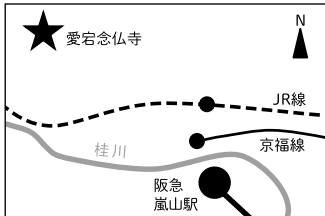
春を告げる場所 @akz_2_0さん

メッセージ:ビルに囲まれた中で春がありました。



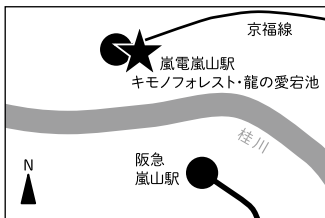
みんなで手を合わせましょう @teru_photographさん

メッセージ:京都嵯峨野めぐりの始発点、嵐山の喧騒から少し離れた場所で観光客も少ないですが、たくさんの羅漢像が温かく迎えてくれます。



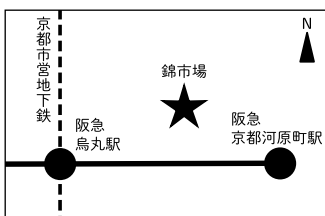
キモノの再会 BRUN REMIさん

メッセージ:Kimono forest is always full of people. But at this time only "kimono sticks" were presents. They are waiting around the ball like a reunion, wearing kimono.(嵐山の中心にあるキモノフォレストでいつもいっぱい人が集まっています。でも、今回は着物のポールしかありませんでした。ポールは着物を着て、再会するように「ドラゴンボール」の周りに待っていました。)



3色の光 松崎 耕大さん

メッセージ:早朝の錦市場はお店が閉まっていて、ひっそりとしています。市場の朝の準備風景が見られるのでおすすめです。

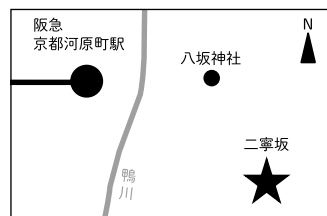




京の街歩き

西澤 忠雄さん

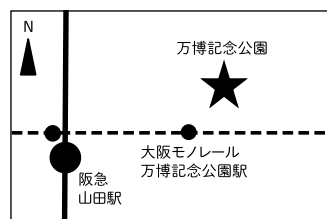
メッセージ:夕暮れ時、清水寺から八坂神社へと歩いていると、古い街並と石畳の緩やかな坂道が、古都京都を感じさせてくれました。



初旅の地

よたろう(PN)さん

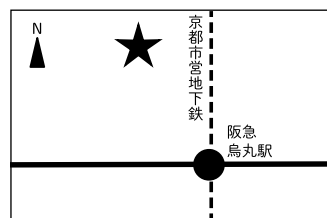
メッセージ:まだ、3才の頃、駄々をこねて、万博に連れてってもらった。何時間も並んで、中に入ると、雷雨のように、轟音と共に水が舞い、喚き散らして、短時間で、エスカレーターを駆け下りて、父親に怒られた苦い思い出の場所。



祇園祭にて

田中 威さん

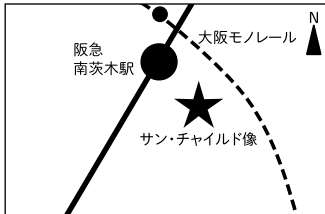
メッセージ:コロナ禍の中での祇園祭、何もかも忘れて祭りを楽しみましょう。



シンボル

中村 美風優さん

メッセージ:この像は、サン・チャイルドという有名な作品で、2011年の東日本大震災と原発の事故の復興への希望を願ったモニュメントです。この作品に込められた思いが多くの人に伝わるように、題材に取り上げました。

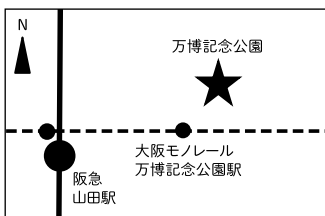


ヤノベケンジ《サン・チャイルド》

緑の路(みち)

鈴木 まど香さん

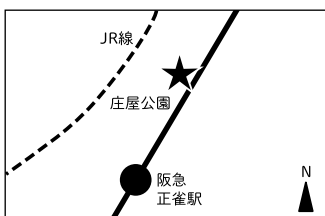
メッセージ:プライベートで落ち込むことがあり、気晴らしのための旅行で初めて訪れた万博公園。太陽の塔はもちろんですが、西大路の吸い込まれるような緑と、明るい笑顔の人々にとても心が癒されました。「平和」をぎゅっと詰め込んだような万博公園が大好きになりました。



正雀そだち

@ikusa_nakazawaさん

メッセージ:阪急電車好きの息子の為に、電車が横を走る公園に帰ってきました。息子と同じ歳の頃、放課後友達と良く遊んだ庄屋公園。そこから見えた京とれいんを、郷愁に想いを馳せながら楽しく描きました。



第1回 阪急電鉄開業100周年記念 阪急ええはがきコンテスト 宝塚線・箕面線

阪急電鉄開業100周年を記念して、創業当時の路線である宝塚線・箕面線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2010年2月1日～5月7日

対象路線：宝塚線、箕面線

対象エリア：大阪市(北区・淀川区)、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、茶谷幸治先生(イベントプロデューサー)

入賞作品：100作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、兵庫県、大阪市、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市、池田市観光協会、箕面市観光協会、川西市観光協会、宝塚市国際観光協会

協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門
五月のレンゲ畑 當山 悦司さん



最優秀賞 絵画部門
豊南市場 内橋 未央さん



PRポスター



開業100周年記念シンポジウムでの表彰式
(宝塚ホテル)



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第2回 映画「阪急電車 片道15分の奇跡」ロードショー記念 阪急ええはがきコンテスト 今津線

映画「阪急電車 片道15分の奇跡」のロードショーを記念して、映画の舞台である今津線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2011年3月25日～6月3日

対象路線：今津線

対象エリア：宝塚市、西宮市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：54作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/兵庫県、宝塚市、西宮市

大阪ええはがき研究会

協力/西宮市宝塚市内郵便局、阪急西宮ガーデンズ



最優秀賞 写真部門
マイ・ウェイ 本城 利彦さん



最優秀賞 絵画部門
ビール工場 奥村 誠さん



PRポスター



入賞作品の展示
(西宮北口駅カリヨン広場)

第3回 阪急ええはがきコンテスト 京都

初めて京都方面を対象にしたコンテスト。

作品募集期間：2012年3月27日～5月31日

対象路線：京都線(京都府域)、嵐山線

対象エリア：京都市(中京区・東山区・下京区・右京区・西京区)、向日市、長岡京市、大山崎町

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、土居好江先生(NPO法人遊悠舎京すずめ)

入賞作品：102作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/京都府、京都市、向日市、長岡京市、大山崎町

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門
一本の橋 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門
京の風情 納涼床 中村 勇人さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第4回 阪急ええはがきコンテスト京都線part2

西山天王山駅が2013年12月に開業したことを記念して開催。

作品募集期間：2013年7月8日～9月30日

対象エリア：西山天王山駅を中心とする京都線沿線地域(向日市域～高槻市域)、西山天王山駅で直結する京都縦貫自動車道沿道地域(亀岡市、京都市(西京区・伏見区)、八幡市、久御山町)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 京都府、大阪府、向日市、長岡京市、大山崎町、高槻市、島本町

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門
春風 鳴瀬 博美さん



最優秀賞 絵画部門
保津川下り 平岡 正己さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第5回 阪急ええはがきコンテスト阪急京都線part3&千里線

京都線(大阪府域)と千里線でコンテストを開催。

作品募集期間: 2014年3月27日~5月31日

対象路線: 京都線(総持寺~南方)、千里線(北千里~天神橋筋六丁目)

対象エリア: 茨木市、摂津市、吹田市、大阪市(東淀川区、淀川区、北区)

審査員: 有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品: 55作品

関係組織・団体: 主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/大阪府、茨木市、摂津市、吹田市、大阪市

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
見守る太陽の塔 常藤 光一さん



最優秀賞 絵画部門
懐古風景 居村 倫也さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第6回 阪急ええはがきコンテスト 神戸線・伊丹線・甲陽線

神戸線・伊丹線・甲陽線でコンテストを開催。

作品募集期間：2015年4月15日～8月31日

対象路線：神戸線(神崎川～神戸三宮)・伊丹線(塚口～伊丹)・甲陽線(夙川～甲陽園)

対象エリア：大阪市淀川区、豊中市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市(東灘区、灘区、中央区)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：61作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、兵庫県、大阪市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
夕暮れに異人館から望む 高橋 一吉さん



最優秀賞 絵画部門
夙川の夜桜 平野 美保さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第7回 阪急ええはがきコンテスト

～あの人に伝えたい、阪急沿線の日常～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2016年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
春のうらのの夙川 中西 宏明さん



最優秀賞 絵画部門
石橋商店街 長坂 富雄さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第8回 阪急ええはがきコンテスト

～阪急沿線の美しく、幸せいっぱいな風景～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2017年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：76作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

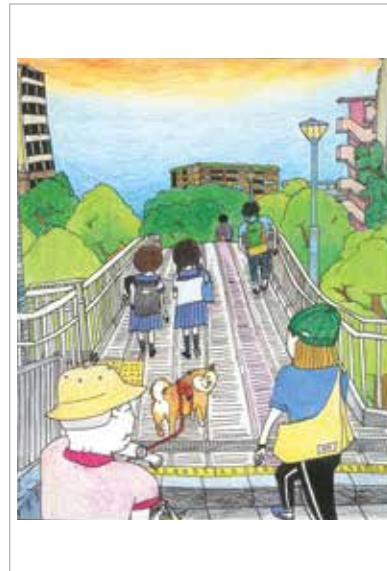
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
嗚呼 小森 ゆずさん



最優秀賞 絵画部門
みんな帰り道 中川 歩美さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第9回 阪急ええはがきコンテスト

～海外の人に教えたい！とっておきの場所～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2018年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：67作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県
協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
うちの子泣いてるよー 羽嶋 和子さん



最優秀賞 絵画部門
京都文化博物館 井貫 百合恵さん



PRポスター



入賞作品の展示
〔梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第10回 阪急ええはがきコンテスト

全線を対象に、初めてフリーテーマで開催。

作品募集期間：2019年4月1日～8月30日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：85作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門
あこがれの京都 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門
凜とした、岩中 そらさん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第11回 阪急ええはがきコンテスト

キッズ・ジュニア賞、ティーンズ賞を新たに設定。

作品募集期間：2020年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：60作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県
協 力 / 大阪ええはがき研究会、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門
竹林雪景色 森 睦夫さん



最優秀賞 絵画部門
春の訪れ 田中 早苗枝さん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第12回 阪急ええはがきコンテスト

Instagramでの募集を開始。

作品募集期間：2021年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：67作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県
協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門
紅の白 清水 潤三さん



最優秀賞 絵画部門
ひまわり畑を走る @norako_pastelさん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST付近(紀伊国屋書店前)〕

審査員の先生方からのメッセージ

コンテストの審査員の先生方からいただいた、コンテストを振り返ってのメッセージをご紹介します。

有野永霧先生（写真家）

今回も応募の仕方がプリント応募だけでなくInstagramでの応募も可能となったことにより、さらに応募数が急激に増えました。簡単に送れることから増えたと思えますが、増えた割に作品の質は上がったとは言い切れませんでした。この点、今後の課題にしたいと思っておりますが、コロナ渦のなかでもおおいに頑張ってください。

写真はアングル(あ)、距離(き)、光(ひ)、構図(こ)の違いによって大きく良し悪しが決まります。この“あ”“き”“ひ”“こ”の4項目を意識し出すと作品がグーンとよくなります。この項目を確かめながら、お好みの被写体に挑戦してみてください。さらに写真を撮るのが楽しくなることを受けあいます。

皆さんの益々のご健勝とご健闘をお祈りいたします。

■有野永霧(ありの えいむ)先生プロフィール

尼崎市生まれ。大阪学芸大学(現大阪教育大学)卒業。写真家。元大阪芸術大学教授。1981年タイムライフ写真年鑑新人賞、1985年尼崎市民芸術奨励賞、1994年第19回伊奈信男賞、2002年尼崎市民芸術賞、2017年尼崎市文化功労賞受賞。国内外で多数の個展と写真展を開催し、写真集に「虚実空間・都市」、「都市からのメッセージ」、「都市との対話」、「虚実空間・空蟬の都市」、「虚実空間・空蟬の風景」、「有野永霧との対話」、「日本人景 温泉川」などがある。

井上正三先生（画家）

今回の絵画応募作品には二つの特徴がありました。鉄道好きな子供たちの作品が多かったことと70代以上の方の作品が多かったことです。自由奔放なタッチで描かれた電車や駅風景などの子供たちの作品からは冒険心とワクワク感があふれ、70代以上の方々の作品からはその方の思い出や心象があふれていました。絵に添えられたコメントにもしばしば心打たれ、そのたびに絵とコメントを交互に何度も見つめ直すこともあり、応募された方々の思いや豊かな発想に今回もまた触れることが出来ましたことをうれしく思いました。

■井上正三(いのうえ しょうぞう)先生プロフィール

1944年生まれ、芦屋市在住。現在、画塾SHOWZ主宰。JR西日本ジパング倶楽部、谷崎潤一郎記念館文学館講座など、大阪、阪神間で絵画教室講師を務める。著書に水彩画集「風のたよりに彩りそえて」(日貿出版社)、井上正三画集「具象と抽象の狭間で」(幻冬舎)がある。

杉本容子先生（大阪ええはがき研究会）

今年も審査で全応募作品を拝見させていただきました。毎年感じる点ですが、常連さんに加えて初応募の方が多いことが、ええはがきコンテストの素晴らしい点です。年齢層も、未就学児から90代(!)まで幅広い方々が参加されています。日常の発見を個人の視点から作品にする、作品の美しさよりも人に絵葉書として送りたい魅力があるかどうかの評価される、というええはがきコンテストならではの特徴が、参加の裾野を広げている要因ではないでしょうか。

また最近では、デジタルツールが普及したことによって、コラボしたり、デジタル処理したり、写真や絵というジャンルに収まらない作品が増え、のびのびとした次世代の表現の可能性も感じます。これからも、応募者の皆さんの創造力やまちへの愛が、ええはがきという形で表現され、誰かの元気や好奇心を刺激し、コンテストの輪が広がることに期待しています。

■杉本容子(すぎもと ようこ)先生プロフィール

大阪ええはがき研究会メンバー。(株)ワイキューブ・ラボ代表取締役。(一社)水辺ラボ代表理事。大阪大学大学院工学研究科環境工学専攻博士前期課程修了。工学博士。都の都仙台生まれ、白砂青松湘南育ち、水都大阪に生きるまちづくり好き。水辺の魅力づくりや歴史的環境のまちづくりを得意とし、研究者・行政職員・民間コンサルタント・お母さん・NPO活動・町会活動・場の運営事業など、まちに関わる様々な立場を実践し、まちづくりの新しいアプローチにトライし続けている。

第13回 阪急ええはがきコンテスト 入賞作品集

発行 2022年12月

編集・発行 阪急電鉄株式会社 交通プロジェクト推進部
大阪府大阪市北区芝田1-16-1

E-mail hc-eehagaki@hankyu-group.jp

URL <https://www.hankyu.co.jp/eehagaki/>





私たちは、未来へつなぐ
「地域環境づくり」と「次世代の育成」に
貢献します。

