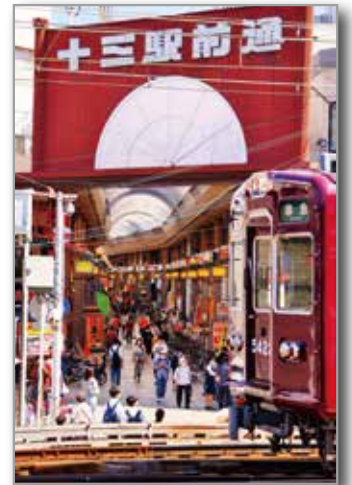


14th・阪急 ええはがき コンテスト 入賞作品集



目次

第14回阪急ええはがきコンテスト について……………	1
最優秀賞 写真部門……………	2
最優秀賞 絵画部門……………	3
審査員賞 写真部門……………	4
審査員賞 絵画部門……………	5
大阪ええはがき研究会賞……………	6
エリア賞(神戸線賞)……………	7
エリア賞(宝塚線賞)……………	8
エリア賞(京都線賞)……………	9
キッズ・ジュニア賞……………	10
ティーンズ賞……………	11
秀作賞……………	12
佳作 神戸線……………	19
佳作 宝塚線……………	26
佳作 京都線……………	32
阪急ええはがきコンテストの軌跡……………	39
審査員の先生方からのメッセージ……………	52

※作者名について、(PN)はペンネーム、
@はInstagramアカウントを示しています。

ごあいさつ

阪急沿線の地域(まち)の魅力を再発見し、発信する「阪急ええはがきコンテスト」。毎年多くの皆様に支えていただき、無事に第14回目を迎えることができました。心から御礼申し上げます。

今年は、特に募集期間終盤での応募点数が予想以上に伸び、合計944点もの作品で地域(まち)への想いを個性豊かに表現してくださいました。今回初めてInstagramによる応募作品数が郵送応募点数を上回り、表現方法も多様化していると感じます。

審査員の先生方には、長い時間をかけて全ての作品を吟味し熟考いただき、71作品を選出していただきました。この場をお借りしまして御礼申し上げます。

作者それぞれの想いが込められた全入賞作品を味わっていただき、気になった場所へはどうぞ実際に足をお運びください。このコンテストが、皆様が地域(まち)により愛着を持ってくださるきっかけとなれば幸いです。

阪急電鉄株式会社
2023年12月

阪急ええはがきコンテストのホームページでは、今回のコンテストの全入賞作品の「ええはがき」がダウンロードできます(2024年4月末迄)。また、過去13回分の入賞作品集もご覧いただけます。



ホームページURL
https://www.hankyu.co.jp/area_info/eehagaki/

入賞作品は、Instagramでも順次公開しています。ぜひフォローをお願いします!



HANKYU.EEHAGAKI

第14回 阪急ええはがきコンテストについて

募集作品

阪急沿線（全線）の“はがきにしたい！”オススメスポットを写真や絵画等で表現していただき、メッセージを添えた作品を募集。
昨年度に引き続き、郵送またはインスタグラムで募集を行った。

作品募集期間

2023年5月1日～8月31日

対象エリア

全線

賞

最優秀賞 写真部門	1作品	キッズ・ジュニア賞	1作品
最優秀賞 絵画部門	1作品	ティーンズ賞	1作品
審査員賞 写真部門	1作品	エリア賞	各1作品
審査員賞 絵画部門	1作品	(神戸線賞・宝塚線賞・京都線賞)	
大阪ええはがき研究会賞	1作品	秀作賞	7作品
		佳作	54作品
			計71作品

審査員

井上正三先生（画家）、林直先生（写真家）、杉本容子先生（大阪ええはがき研究会）

関係組織・団体

主催：阪急電鉄株式会社
共催：阪急阪神ホールディングス株式会社
後援：大阪府、兵庫県、京都府
協力：大阪ええはがき研究会



▶ ええはがきとは…

ええはがきは、「大阪ええはがき研究会」が提唱するまちの魅力を発信する絵はがきのこと。
写真やスケッチに加え、作者の思いを伝えるコメント、撮影・スケッチした場所の地図が載っているのが特徴です。

ええはがきの3つの楽しみ方

見て楽しむ

この作品集を見て、沿線のええポイントを再チェック！
お気に入りの作品はWebからダウンロードしよう！

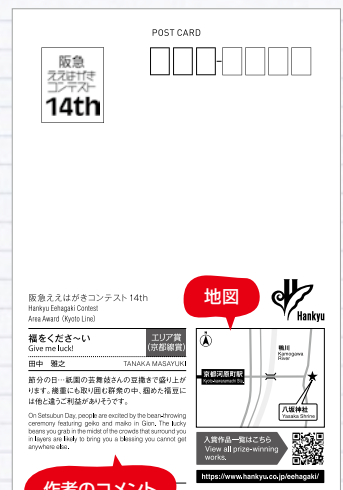
行って楽しむ

ええはがきを片手にまちの魅力を探しに行ってみよう！

送って楽しむ

もちろん、はがきとして活用OK！
お友達にまちの魅力を発信してみよう！

写真・スケッチなど



入賞上位17作品は特別仕様となっています。作品と併せて、英語訳と地図デザインにもご注目下さい。



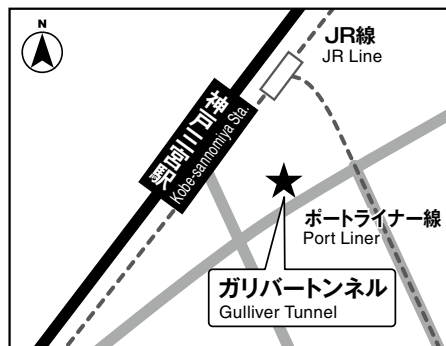
秘密の階段
Secret staircase

@hitocameray くらだゆう(PN)さん

メッセージ:

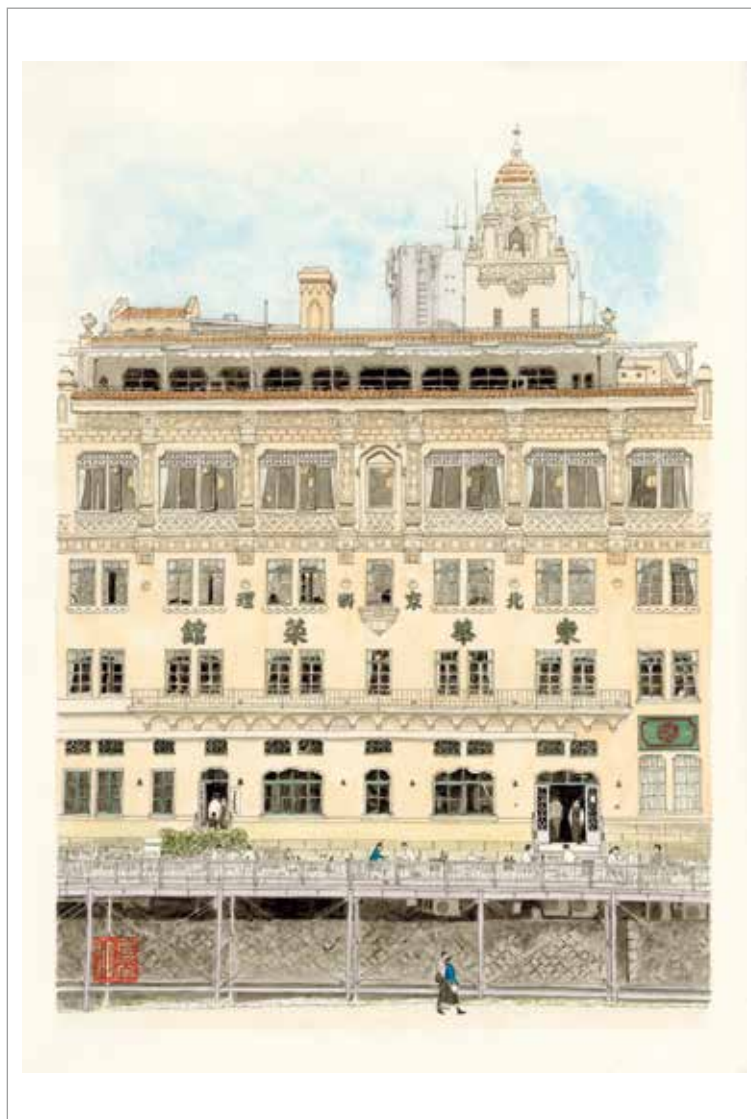
90年という歴史の幕が閉じると聞き、写真に残したい一心で撮影しました。

Hearing that the 90-year history of this place was coming to an end, I was compelled to photograph it.



審査員
講評

まもなく無くなってしまふものへの寂しさと愛着の思いが写真から滲みでています。王道と言えぬ構図も貴重な記録としての役割を担ってくれるもので、通り過ぎる人の様子から幸運を引き寄せる執念深さを感じました。しかし何より、これぞ写真の役割と言えるのは、歴史がもたらす壁の質感や佇まいをしっかりと写し留めたところにあります。(林直先生)



鴨川沿いのレトロな建物
Retro building along the Kamogawa River

足立 明さん
ADACHI AKIRA

メッセージ:

それは四条大橋のたもとに建つ北京料理店。ヴォーリス建築だと分かってからは、近くを通るたびに外観を繁々と見つめるようになりました。夏場は鴨川に面して川床が設営され、風流な会食を楽しむことができます。

It is a Beijing restaurant at the foot of the Shijo Ohashi Bridge. Once I realized that the building was designed by Vories, I began to gaze at the exterior every time I passed by. In summer, riverside terraces are set up alongside the Kamogawa River, where you can enjoy a tasteful dinner.



審査員
講評

四条大橋界隈で日頃は見逃してしまっているこのヴォーリスの建築に改めて見入りました。壁面の建築装飾がこんなに美しかったのかと。大胆なカット構図でその繊細な重厚さと優雅さを見ることができます。人物配置も素敵で、落ち着いた色合いの中で静と動の表現が楽しいです。とても爽やかで魅力的な作品です。(井上正三先生)



賑わいの場所
A lively place

のん(PN)さん

メッセージ:

夙川を渡る甲陽線の鉄橋。そこは桜が咲くと、撮影者で賑わいます。その賑わいぶりを反対側から電車を入れて撮影してみました。

This is a railway bridge of the Koyo Line crossing the Shukugawa River. When the cherry blossoms bloom, the area is crowded with photographers. I tried to capture the lively atmosphere with a train in it from the opposite side of the bridge.



審査員
講評

画面を二分するかのよう上部の阪急電車が写真にインパクトを与え、次に足元の明るく輝く桜と、それを見上げて写真を撮る人々が印象的な作品です。ともに主張しあう二つの光景が、絶妙なバランスで共存しています。車両の重量感と桜の軽やかさが画面を不安定にしているのですが、却ってその違和感が作品の魅力となっています。(林直先生)



雨の嵐山 中ノ島橋
Nakanoshima Bridge in rainy Arashiyama

木藤 善九郎さん
KIDO ZENKURO

メッセージ:

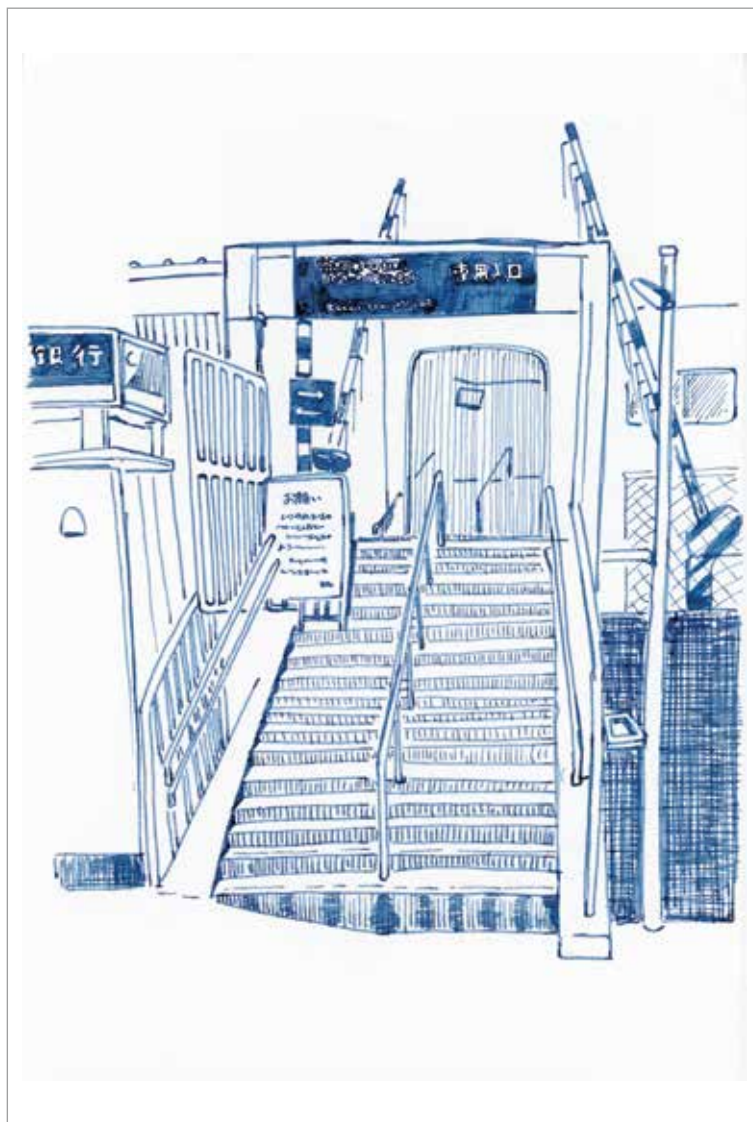
阪急嵐山駅から徒歩5分ぐらいで風情有る懐かしい場所があります。
秋雨の日は特に琴線に触れるものが有ります。

There is a nostalgic place with a quaint atmosphere about a 5-minute walk from Hankyu Arashiyama Station. The scenery on a rainy autumn day especially touches my heart.



審査員
講評

桂川中州に架かるこの橋は時代劇にもよく登場しますが、やはりこの角度が安定した構図を作りますね。背後の木々や手前の草木には透明水彩の淡い魅力があり、画面全体に力強い濃淡がバランス良く広がり、効果的な光や明暗も考慮され、動きある人物もこの橋に相応しいです。いろんな要素が安定して表現されている作品です。(井上正三先生)



地味な方の改札
Station entrance, the modest one

Ryo Satoさん

メッセージ:

ロータリーのある南側の改札に比べると地味な改札。約7年間、通勤の為に利用していると、階段を上るスピードでその日の体調の良し悪しがなんとなくわかるようになった。

This entrance is more modest than the one on the south side, where the bus/taxi boarding area is located. After using this entrance for about seven years for commuting to work, I can now somehow tell whether I am in good or bad physical condition that day by the speed at which I climb the stairs.



審査員
講評

毎日、実際に利用しているからこそそのリアリティと生活感の溢れるスケッチ。愛着があるからこそつけられるストレートなタイトル。中高年の共感の嵐を呼ぶメッセージ。審査会で目にした瞬間、ええはがき研究会のメンバーみんなが惹きつけられました。気取らない、駅との馴染みの関係性がまちの魅力を物語っている作品です。(杉本容子先生)



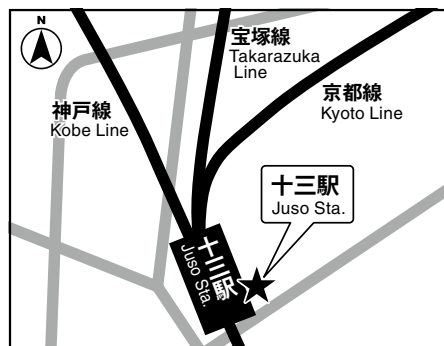
マルーン×駅前通
Maroon & station street

栗原 正隆さん
KURIHARA MASATAKA

メッセージ:

十三の「駅前通商店街」の入り口表記の色が、なんと阪急マルーン色になっているのに気が付いて、阪急電車とのコラボができないかと、思案してのこの一枚です。

I noticed that the signboard at the entrance of the Ekimae-dori (station street) Shopping Arcade in Juso is, to my surprise, the maroon color that symbolizes Hankyu Railway. I took this photograph after pondering how I could achieve a collaboration of the Hankyu train and the signboard.





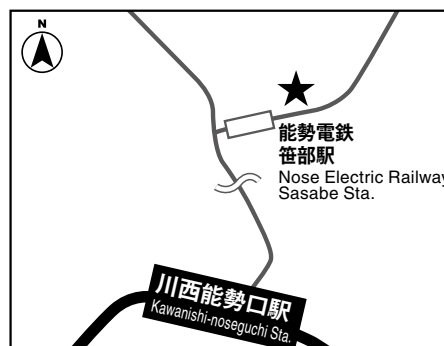
冬に佇む
Standing in winter

田村 佳代子さん
TAMURA KAYOKO

メッセージ:

笹部の田園風景を見ながら川沿いを歩くと、ひっそりと佇む納屋がありました。車に乗らなくてもこんな風情のある風景に出会えるのは感動ものです。

When I was walking along the river while enjoying a countryside view in Sasabe, I found a barn standing quietly. It was impressive to see such picturesque scenery without being in a car.





福をくださ〜い
Give me luck!

田中 雅之さん
TANAKA MASAYUKI

メッセージ:

節分の日…祇園の芸舞妓さんの豆撒きで盛り上がります。幾重にも取り囲む群衆の中、掴めた福豆には他と違うご利益がありそうです。

On Setsubun Day, people are excited by the bean-throwing ceremony featuring geiko and maiko in Gion. The lucky beans you grab in the midst of the crowds that surround you in layers are likely to bring you a blessing you cannot get anywhere else.





阪急電車 正雀車庫
Hankyu Railway Shojaku Train Depot

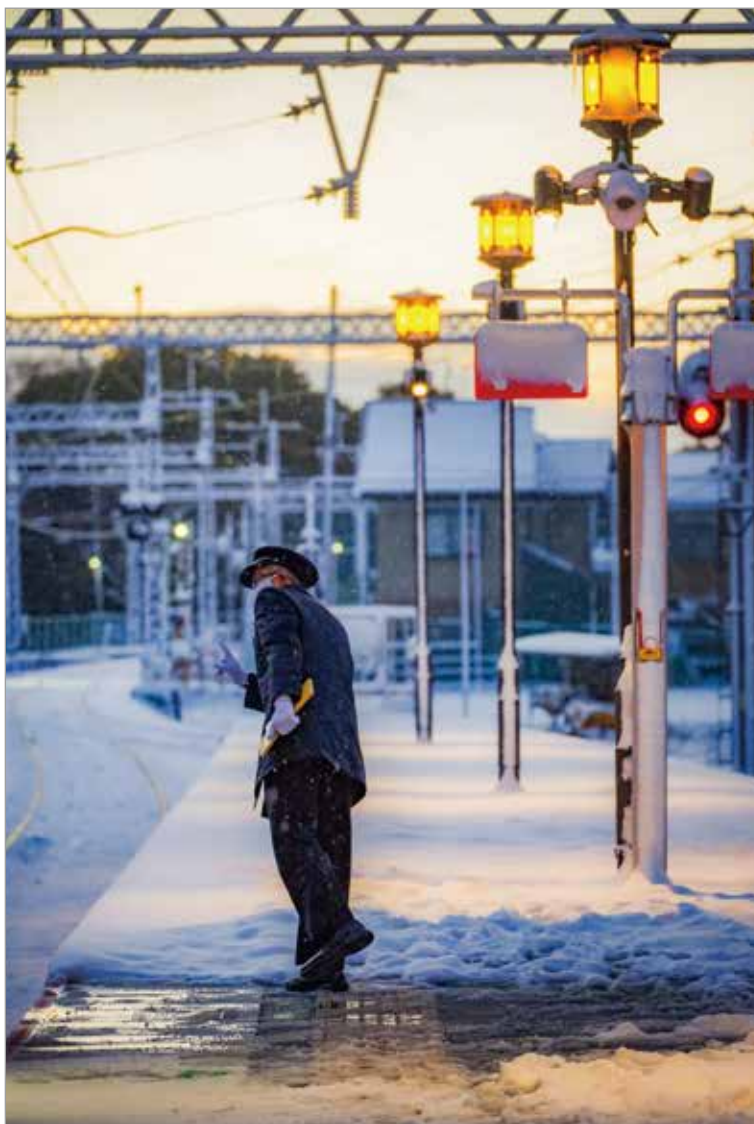
新庄 友裕さん
SHINJYO TOMOHIRO

メッセージ:

広い敷地に車両がずらりと並んでいる様子は見応えがあります。初めて間近で見た本人は迫りに圧倒されながらも、目を輝かせて感嘆の声をあげていました。青い空とマルーンカラーのコントラストが美しい風景です。

Trains lined up in rows on the large site are indeed powerful. My son, the artist of this picture, saw the sight up close for the first time. He looked overwhelmed, but he oohed and aahed with his eyes shining. The contrast between the blue of the sky and the maroon of the trains created a beautiful scene.





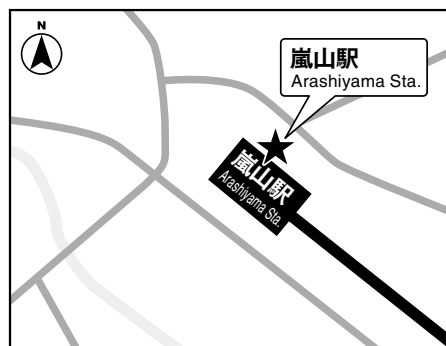
雪の日でも。
Even on a snowy day

mizuki u(@regulus_m_)(PN)さん

メッセージ:

どれだけ雪が降ろうと働くその姿は、いつもに増してカッコいい。

Even cooler than usual is the station attendant who solemnly performs his duties no matter how much it snows.





北野天満神社あたり
Around Kitano Tenman Shrine

須谷 朗さん
SUTANI AKIRA

メッセージ:

神戸・北野の北野天満神社。
すぐ隣には異人館街のシンボル・風見鶏の館が建っています。
洋館と神社の組み合わせがいかに神戸らしい風景だと思いました。

Kitano Tenman Shrine is located in the Kitano area of Kobe. Right next to it stands the Weathercock House, the symbol of *Ijinkan-gai* (former foreign residences). The combination of a Western-style building and a shrine was a very Kobe-like scene.





祇園祭の涼
Coolness in Gion Festival

中村靖彦 (@hepburn8853)さん

メッセージ:

とても暑い祇園祭、鶏鉾さんの着物の色が暑さを忘れさせてくれました。

During the very hot Gion Festival, the color of the kimonos of the riders on the Niwatorihoko float made me forget the heat.





レトロな風景が残る岡町商店街

秦 義則さん

Okamachi Shopping Arcade with a retro atmosphere

HATA YOSHINORI

メッセージ:

失われつつある昭和の代表的風景、岡町商店街が今も現役で頑張っています。コロナの時期は閑散としていた商店街も今は人通りも戻り活気も出て来ました。地域にはなくてはならない存在としてこれからも頑張ってもらいたいと思います。

Okamachi Shopping Arcade, which creates a typical scene from the Showa Era that is being lost, is still active and thriving. The street was almost empty during the COVID-19 crisis, but now people are coming back and it is becoming more lively. I hope that it will continue to flourish as an indispensable part of the community.





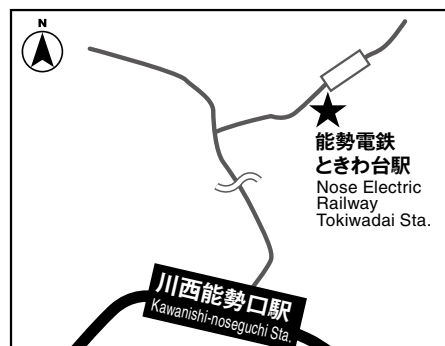
厳冬の中を走る
Running in harsh winter

桑名 弥栄さん
KUWANA YAE

メッセージ:

厳冬の雪がうっすら残る山沿いを能勢電が走ります。電車はかけがえのない私たちの足です。

The Nose Railway train runs along the mountains, where snow lingers faintly from the harsh winter. For us, the train is an irreplaceable means of transportation.





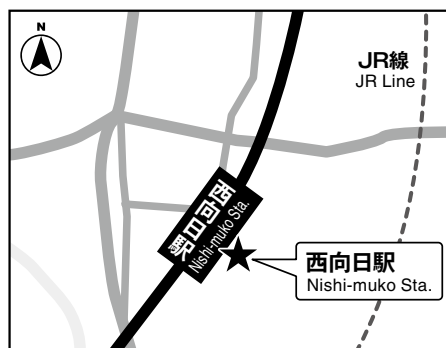
お出かけ
Going out

河野 良夫さん
KONO YOSHIO

メッセージ:

梅雨も一休み。ママとどこへお出かけするのかな。

A sunny day amid the rainy season. Where are you going out with your mom?





京都・東山
Higashiyama, Kyoto

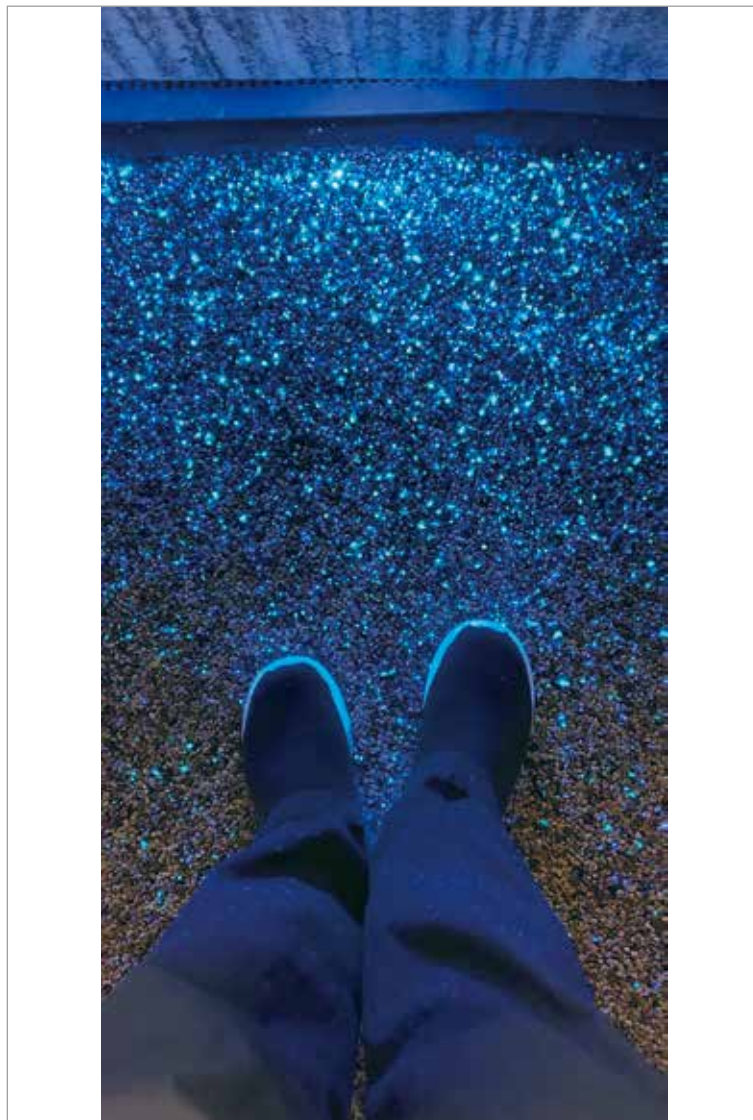
山口 潔子さん
YAMAGUCHI KIYOKO

メッセージ:

五条通の東山郵便局に行く際は、その周辺を歩くのを楽しみにしています。木造の家や店が密に軒を並べていて、「空白」があまり無く、描きたいと思う風景が多いです。

When I go to the Higashiyama Post Office along Gojo-dori street, I look forward to walking around the area. Wooden houses and stores are densely lined, and there is not much "blank space" in the landscape. There are many landscapes in the area that I would like to depict.





明日への勇気と希望
Courage and hope for tomorrow

登成 心一さん
TONARI SHINICHI

メッセージ:

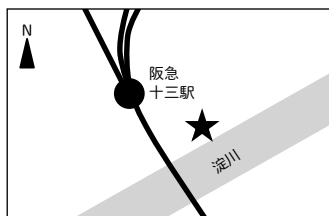
撮影当日、会社を退職してしまい、人生のどん底にいた私。1人で真っ暗な西宮ガーデンズのスカイガーデンをさまよっていた時でした。るり色の光が差し、足元を見るときらびやかな路ができていました。明日への勇気と希望を感じ、励まされた思い出のある1枚です。

That day, I quit my job and I was at the lowest point of my life. I was wandering alone in the pitch-dark Sky Garden in Nishinomiya Gardens. At that moment, a lapis lazuli light shone, and when I looked at my feet, I saw a glittering path. This is a memorable shot of the moment when I was inspired with courage and hope for tomorrow.



ランドマークを望む 水上 毅さん

メッセージ:十三駅から淀川の方へ歩いていっていると梅田スカイビルの頂上付近が堤防越しに見えて、大阪のランドマークの存在感が頼もしく思えました。



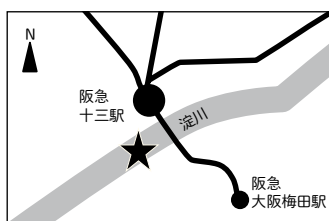
淀川干潟 長谷川 純一さん

メッセージ:淀川の干潮時には水が引き干潟状態になる所がある。完全に水が引ききる寸前に撮影した。淀川のオアシス的な存在と、梅田ビル群の人工物の対比を表現したくシャッターを切った。



夜空に咲く大輪の花 @lynx_photo_graph(PN)さん

メッセージ:4年ぶりに本格開催となった、なにわ淀川花火大会。無数の花火が大阪の夜空に咲きました。目と耳で大迫力の花火を感じることができ、心を揺さぶられました。

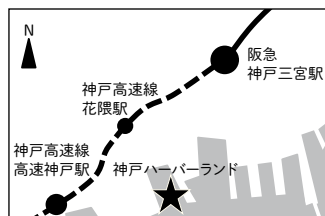




art of kobe

藤村 誠さん

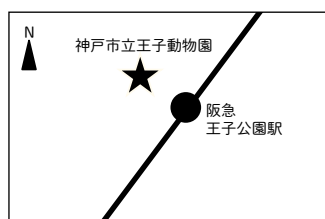
メッセージ:飛鳥IIが停泊していたので家内の新しいスマホを借りて撮りました。



動物園は桜満開

伊藤 賢治さん

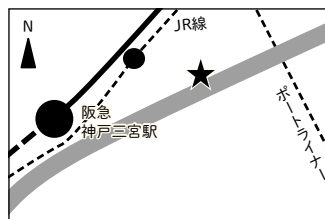
メッセージ:神戸の桜の名所の一つである神戸王子動物園。春の青空の下、観覧車から遠くに山並みを望み、園内の桜も満開でした。



ガリバートネル

うっちー(PN)さん

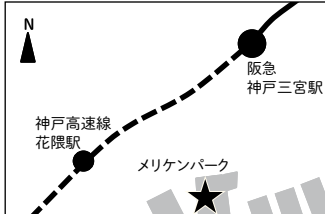
メッセージ:今秋に取り壊しになると聞き立ち寄った。90年前に造られ、第二次世界大戦も阪神大震災もくぐり抜けてきた通称『ガリバートネル』。子供の頃母に連れられ歩いた時、異空間に誘われるような気持ちになった事を思い出す。



水のマジック

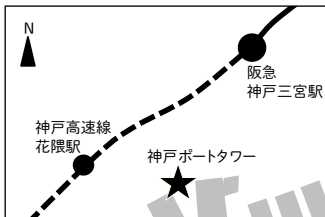
片岡 雅子さん

メッセージ:メリケンパークの夜の噴水。下からライトに照らされ、色とりどりに音楽に合わせて大きくなったり小さくなったり水が生き物のように動く。見ていてあきない。とても楽しい。



また会える日を楽しみに… 玉井 勝典さん

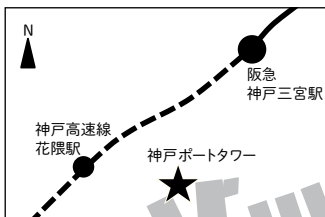
メッセージ:ポートタワーの様態替えの工事の前に撮影に行きました。化粧直しをして新しくなったポートタワーを楽しみにしています。



現在改装中

藤井 英明さん

メッセージ:神戸港メリケン波止場のポートタワーです。現在改装工事中で今年の夏には営業再開の予定だったのですが台風の影響その他諸々の事情で24年春頃営業再開の予定だそうです。新しいポートタワーとの再会が楽しみです。

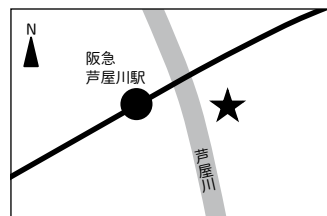




黄昏と桜花

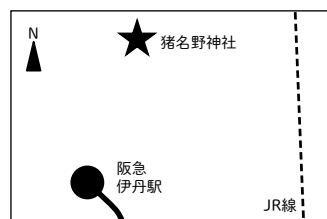
高橋 宏典さん

メッセージ: 芦屋川沿いの桜並木を散歩した帰り、空も桜色に染まったかのような幻想的な一瞬でした。



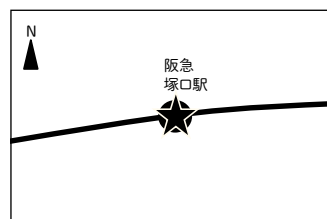
いいことがありますように ぽんぽこ(PN)さん

メッセージ: 茅の輪くぐりのころ、猪名野神社に参拝しました。



楽しい夏休みの始まり 北川 恵(PN)さん

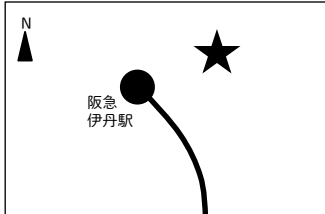
メッセージ: 帰省中のお友達に会いに阪急電車へ乗車。久しぶりの再会にドキドキ! そして、これから始まる夏休みへのワクワク感も感じられる写真になりました。



虹の絵画

大内 康弘さん

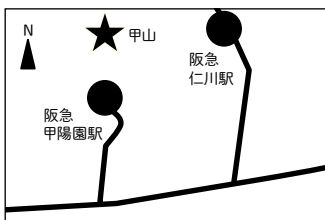
メッセージ:普段よく見るモダンなデザインの建物。そこに虹がかかることで、まるで「中世の絵画」のような趣に。虹が良い演出をしてくれました。



甲山ハイキング

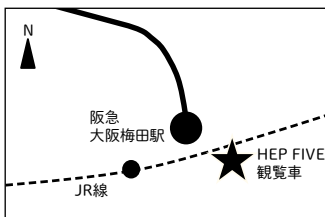
杉本 泰子さん

メッセージ:今年の3月、晴れた日、甲山にハイキングに行き、途中で「つくし」を発見!! もう春ですね!!



ビルの狭間から セコグッチ(sekosun_pic)(PN)さん

メッセージ:高校時代の同級生と楽器屋めぐりをしている途中、ビルに挟まれた路地の向こうにHEP FIVEの観覧車が見えたので撮りました。周りが高層ビルだらけになっても梅田のランドマークの一つです。



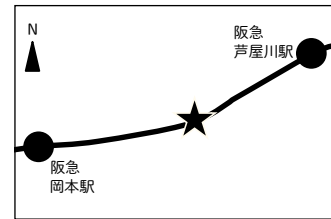
teens



阪急電車と伝統文化

桃八(PN)さん

メッセージ:だんじりと阪急電車が撮りたくて頑張って狙った1枚。



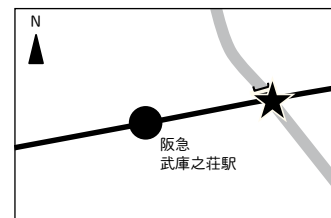
teens



桜並木を抜けて

菅 廉太郎さん

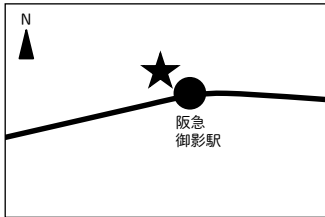
メッセージ:春、満開の桜にかこまれて、いつもより華やかになった阪急がかけぬげるところを描きました。



kids

くらやみのえきとつき 守石 奈央さん

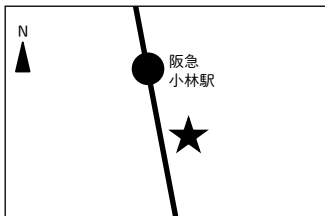
メッセージ:くらやみのなかでひかるえきとひかるつきがきれいでだいすきです。



kids

小林駅ふ近 吉村 竜之介さん

メッセージ:自ぜんにかこまれた駅なので書きました。フェンスのすきまを1つ1つ書いたのをがんばった。

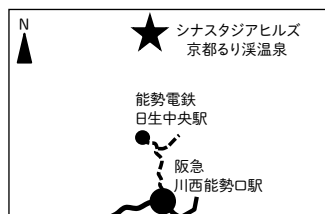




光のトンネル

にゃん氏(PN)さん

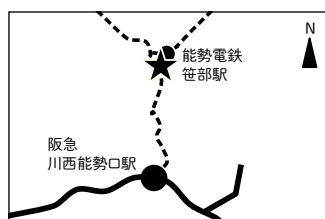
メッセージ:光のトンネルに吸い込まれてゆく数々のカップル。仲睦まじいシルエットが見ていてこちらも幸せになります。



棚田と能勢電鉄

atsuko(PN)さん

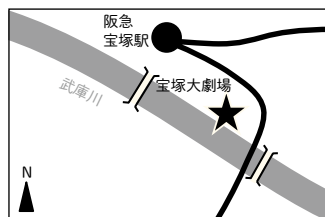
メッセージ:田んぼに水が引かれて表面が鏡のようになり、能勢電車が棚田に映っていました。ここからの風景はずっと変わらずホッとします。のどかな棚田をレトロな能勢電鉄が走るこの風景が、いつまでも残ることを願っています。



八重桜と母の思い出

谷川 智恵さん

メッセージ:宝塚大劇場前に咲く、濃桃色の八重桜、老朽化のため今年の開花前に姿を消しました。枝下に立つと、桜の帽子を被った様になるこの桜が大好きでした。母の背景と一緒に撮った写真は大切な思い出です。



夕方空に✈️

moca(PN)さん

メッセージ:魚眼レンズで撮影しました。青い空に飛行機 & 雲、そして余白に何かを描きたくなるような景色が撮れました。



着陸間近!!

ぽんぽこ(PN)さん

メッセージ:頭上の間近に迫る飛行機。迫力満点です。ちょっと恐怖感すらあります。



夏の彩り

河辺 健志さん

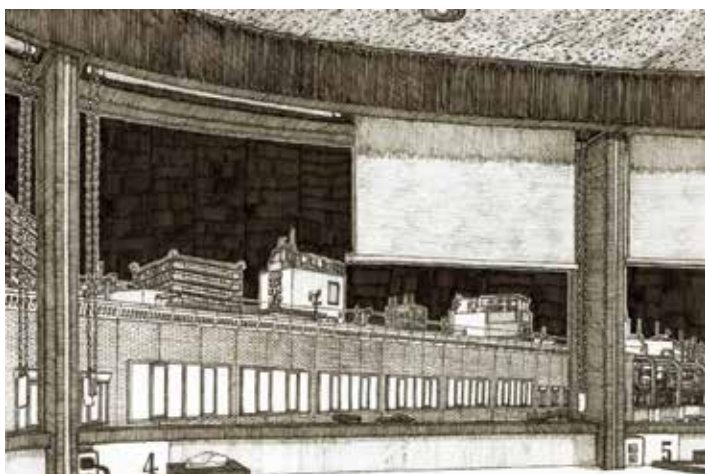
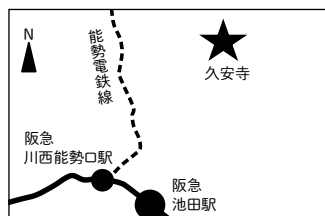
メッセージ:夏休みの最後にいい思い出ができました。





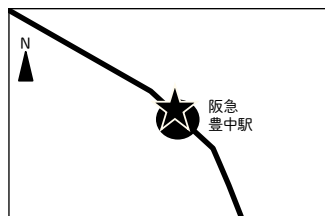
みんなこっち向いてる あらたまん(PN)さん

メッセージ:蓮が所狭しと葉を広げて夏の日差しを浴びていた。一つ一つがまるで顔のよう。みんな一斉にこちらを向いて笑っているような歌っているような。



メルヘンナイトin豊中 @jinta_penart(PN)さん

メッセージ:高架化された今も屋根の細かい装飾やレンガ風の外壁、縦読みの「豊中駅」の文字など、どこかメルヘンさを感じる豊中駅の駅舎。それを窓から見渡せるネットカフェで過ごす夜。自分にはそれが至高の「夢の国の夜」に感じるのです。



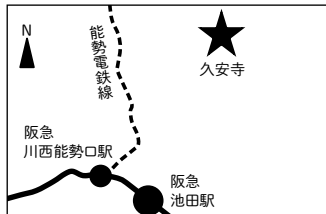
箕面駅前滝道の入口 岡島 信博さん

メッセージ:東海道自然歩道西の起点、箕面公園滝道の入口は私の最もお気に入り!の景観です。自分の住んでいる所でもあり人々に紹介できる所です。



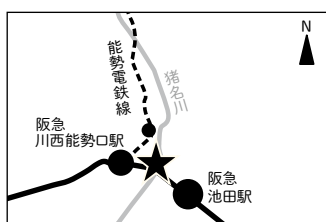
しばらくお賽銭入れないでね 佐藤 宣夫さん

メッセージ:お寺の受付横にある賽銭箱の中でシジュウカラが巣を作りヒナを育て始めました。参拝者が近づくと親鳥がガードするような動きをします。



猪名川架橋を渡りて 伊藤 清さん

メッセージ:五月山の展望台から猪名川を見下ろすと阪急宝塚線の電車が渡っています。猪名川を阪急電車が渡る光景にみせられてシャッターを切りました。

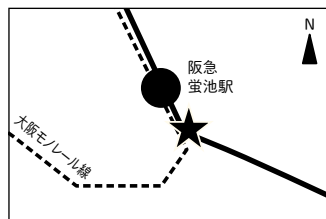




蛍池大カーブ

二越 としみさん

メッセージ: 蛍池曲線踏切前のカーブからの風景です。いろいろな乗り物が一堂に視界に入ってくる瞬間があり、とてもわくわくさせられるのです。

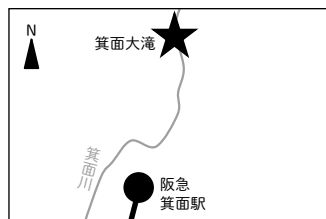


teens

箕面の滝(秋)

黒木 凜心さん

メッセージ: 遠足で箕面温泉へ行きました。箕面の滝、箕面市について勉強しました。当日は天候不順のため温泉だけでしたが、電車等夜景がきれいでした。視線入力ペイントでそんな思いを思い出して絵を描きました。



teens

安全よし!

Hiro大佐(PN)さん

メッセージ:リニューアル後の8004Fです。いつも安全運行ありがとうございます!

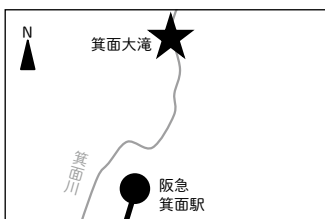


kids

生命

のえちゃん(PN)さん

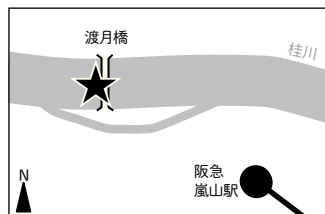
メッセージ:撮影した箕面の滝は阪急箕面駅から季節を感じながら歩いていけるととてもすてきな場所です。ぜひみんなに行ってほしいオススメスポットです。





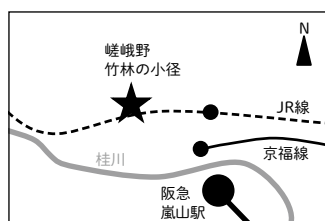
厳冬の渡月橋 下鴨のboo(PN)さん

メッセージ:水墨画のような世界の渡月橋でした。



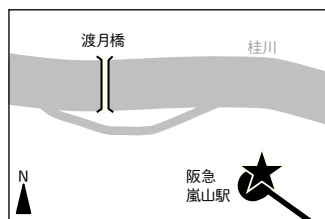
竹林を人力車が行く 中道 克明さん

メッセージ:竹林を通る木漏れ日とそよ風がとても心地よく感じられ、その隙間に映る人力車に妙な温かさと懐かしさを感じる風景でした。



あずき列車、発見! @koto_photo(PN)さん

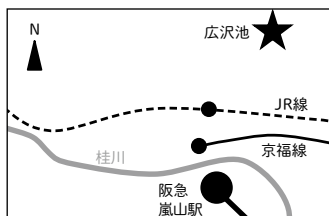
メッセージ:阪急嵐山駅は車輪をモチーフにしたイスや灯がレトロで、駅から嵐山に来たって感じがしてワクワク感があるから好きなスポットです。



灯籠流し

川井 敏生さん

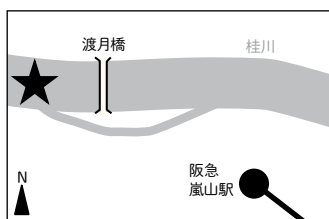
メッセージ:毎年8月16日に京都五山の送り火があります。広沢池の東から西方向に目をやると鳥居形の火が見えます。同時に広沢池では灯籠流しが行われ幻想的な風景が見られます。



夜の嵐山

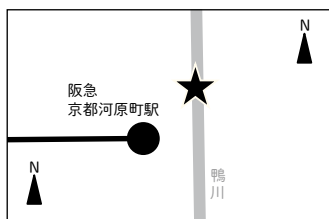
西澤 忠雄さん

メッセージ:ライトアップされた嵐山 幻想的な世界が広がっていました。



夏の鴨川 @lynx_photo_graph(PN)さん

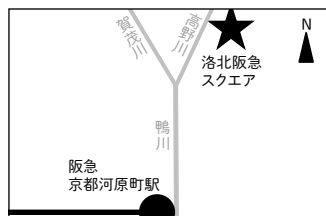
メッセージ:暑い夏の日に辺りを見渡すと、綺麗な空と夏雲が目飛び込んできました。山に向かって伸びる道も良いアクセントになっています。街中で出会える、何気ないひとコマがとても素敵でした。





セール会場 井上 弘一さん

メッセージ:人物の配置が良くなるのを待って撮りました。中央に歩く人、その周りに人が点対象になり期待以上の配置になりました。



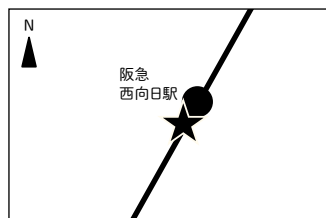
雪にも負けず shota.g8989(PN)さん

メッセージ:稀にある関西の大雪。負けじと走る阪急電車。



雪の日の通学路 林 宏祐さん

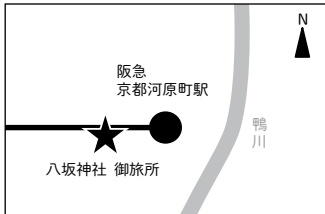
メッセージ:前日の大寒波で大雪に見舞われた翌朝。凍てついた足元に気を付けながら登校する学生たちが印象的でした。



かさなる灯り

-M-(PN)さん

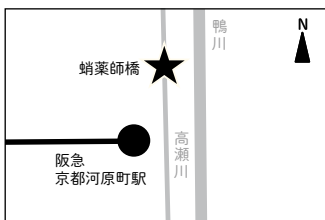
メッセージ:子供の頃の思い出とかさなる場所。



夜に輝く花筏

@yu_photo01 (PN)さん

メッセージ:京都河原町駅から徒歩すぐの高瀬川では、桜の季節になると一面の花筏を見ることができます。夜にはライトに照らされて、日中とはまた違った顔を見せてくれます。



くらげ

村上 浩子さん

メッセージ:くらげに会いたくなり、京都水族館へ。くらげコーナーは全てがアート!水槽を食い入るように覗き、はしゃいでいました。撮った動画にくらげ尻尾がハートになった瞬間があり、それを絵にしました。

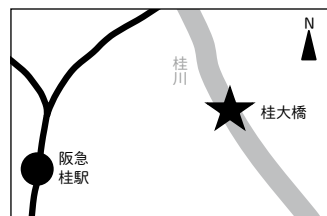




神輿渡御

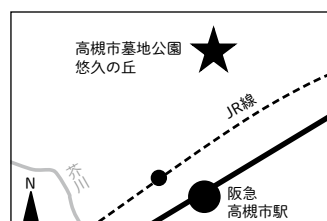
居原田 晃嘉さん

メッセージ:松尾大社の松尾祭りの一コマです。川を渡り橋をくぐるミコシ、橋上の人々はミコシ(神)の通る道巾をあけて見物します。神の上に立たないように。



わが町を駆け抜ける阪急電車 atsuko(PN)さん

メッセージ:高槻市に悠久の丘という公園があります。丘に登ると安満遺跡公園や、JR、新幹線、阪急電車を一望できます。太閤道というハイキングコースもあり、電車が通る様子はジオラマのようです。鉄道好きな人にもおすすめです。

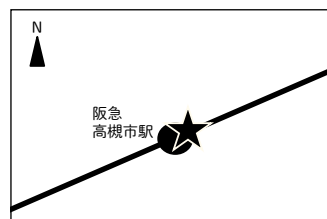


teens

車窓に映る夕映

キョウナ(PN)さん

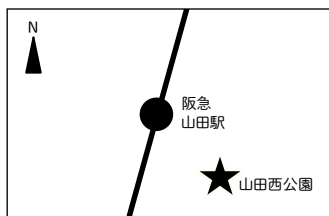
メッセージ:大学の帰り道、高槻市駅付近に近づくと山や空を遮るものがなくなり、美しい田んぼ道と山と夕焼けを見ることができます。窓の奥が広く感じ、心にゆとりを持てる感じがします。



秘密の場所

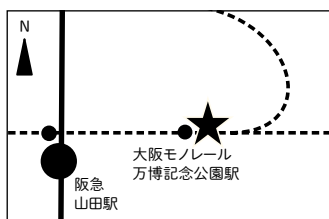
河辺 健志さん

メッセージ:街中で見られる秘密の明かりを、静かに見守ってみたいです。



万博ジェットコースター! 三谷 信夫さん

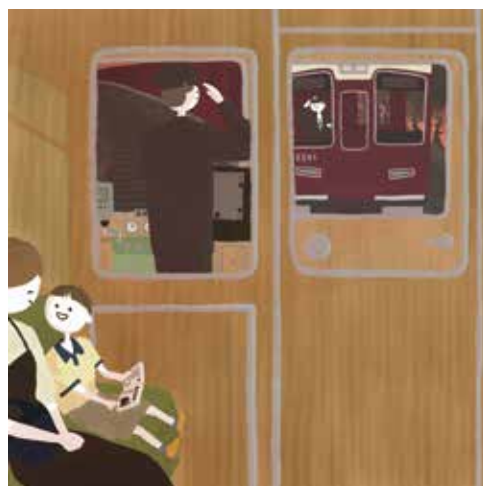
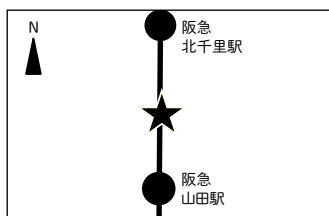
メッセージ:大阪モノレール万博公園駅構内から彩都西駅に向かったり、やってきたりするモノレール車両が見える。900mmの望遠レンズで撮ると圧縮効果でジェットコースターの様だ。



teens

あったかいあいさつ @karin._s2 夏凜(PN)さん

メッセージ:電車がすれ違うとき、車掌さんたちが挨拶し合うのを見るのが好きです。その一瞬を逃さずに手を挙げ、だんだんとお互いが遠く小さくなるあの光景。疲れた心があったかくなりました。

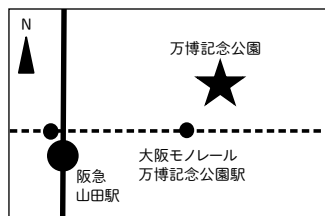




不夜塔

出口 孝志さん

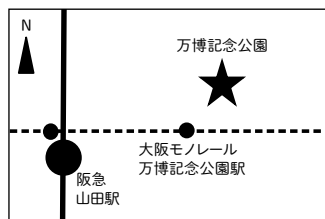
メッセージ:花火の後で煙に包まれた太陽の塔が大変印象的でした。煙の中で少しでも太陽の塔の顔が出ているのが不夜城を連想させられました。



たいようのとう

坊垣 柁光さん

メッセージ:たいようのとうのなかまがぼくの住んでいる岐阜にもあるときいたのでかきました。



kids

阪急ええはがきコンテストの軌跡

第1回 阪急電鉄開業100周年記念 阪急ええはがきコンテスト 宝塚線・箕面線

阪急電鉄開業100周年を記念して、創業当時の路線である宝塚線・箕面線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2010年2月1日～5月7日

対象路線：宝塚線、箕面線

対象エリア：大阪市(北区・淀川区)、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、茶谷幸治先生(イベントプロデューサー)

入賞作品：100作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、兵庫県、大阪市、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市、池田市観光協会、箕面市観光協会、川西市観光協会、宝塚市国際観光協会

協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門
五月のレンゲ畑 當山 悦司さん



最優秀賞 絵画部門
豊南市場 内橋 未央さん



PRポスター



開業100周年記念シンポジウムでの表彰式
(宝塚ホテル)



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第2回 映画「阪急電車 片道15分の奇跡」ロードショー記念 阪急ええはがきコンテスト 今津線

映画「阪急電車 片道15分の奇跡」のロードショーを記念して、映画の舞台である今津線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2011年3月25日～6月3日

対象路線：今津線

対象エリア：宝塚市、西宮市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：54作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/兵庫県、宝塚市、西宮市

大阪ええはがき研究会

協力/西宮市宝塚市内郵便局、阪急西宮ガーデンズ



最優秀賞 写真部門
マイ・ウェイ 本城 利彦さん



最優秀賞 絵画部門
ビール工場 奥村 誠さん



PRポスター



入賞作品の展示
(西宮北口駅カリヨン広場)

第3回 阪急ええはがきコンテスト 京都

初めて京都方面を対象にしたコンテスト。

作品募集期間：2012年3月27日～5月31日

対象路線：京都線(京都府域)、嵐山線

対象エリア：京都市(中京区・東山区・下京区・右京区・西京区)、向日市、長岡京市、大山崎町

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、土居好江先生(NPO法人遊悠舎京すずめ)

入賞作品：102作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/京都府、京都市、向日市、長岡京市、大山崎町

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門
一本の橋 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門
京の風情 納涼床 中村 勇人さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第4回 阪急ええはがきコンテスト京都線part2

西山天王山駅が2013年12月に開業したことを記念して開催。

作品募集期間：2013年7月8日～9月30日

対象エリア：西山天王山駅を中心とする京都線沿線地域(向日市域～高槻市域)、西山天王山駅で直結する京都縦貫自動車道沿道地域(亀岡市、京都市(西京区・伏見区)、八幡市、久御山町)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 京都府、大阪府、向日市、長岡京市、大山崎町、高槻市、島本町

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門
春風 鳴瀬 博美さん



最優秀賞 絵画部門
保津川下り 平岡 正己さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第5回 阪急ええはがきコンテスト阪急京都線part3&千里線

京都線(大阪府域)と千里線でコンテストを開催。

作品募集期間：2014年3月27日～5月31日

対象路線：京都線(総持寺～南方)、千里線(北千里～天神橋筋六丁目)

対象エリア：茨木市、摂津市、吹田市、大阪市(東淀川区、淀川区、北区)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：55作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/大阪府、茨木市、摂津市、吹田市、大阪市

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
見守る太陽の塔 常藤 光一さん



最優秀賞 絵画部門
懐古風景 居村 倫也さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第6回 阪急ええはがきコンテスト 神戸線・伊丹線・甲陽線

神戸線・伊丹線・甲陽線でコンテストを開催。

作品募集期間：2015年4月15日～8月31日

対象路線：神戸線(神崎川～神戸三宮)・伊丹線(塚口～伊丹)・甲陽線(夙川～甲陽園)

対象エリア：大阪市淀川区、豊中市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市(東灘区、灘区、中央区)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：61作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、兵庫県、大阪市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
夕暮れに異人館から望む 高橋 一吉さん



最優秀賞 絵画部門
夙川の夜桜 平野 美保さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第7回 阪急ええはがきコンテスト

～あの人に伝えたい、阪急沿線の日常～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2016年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

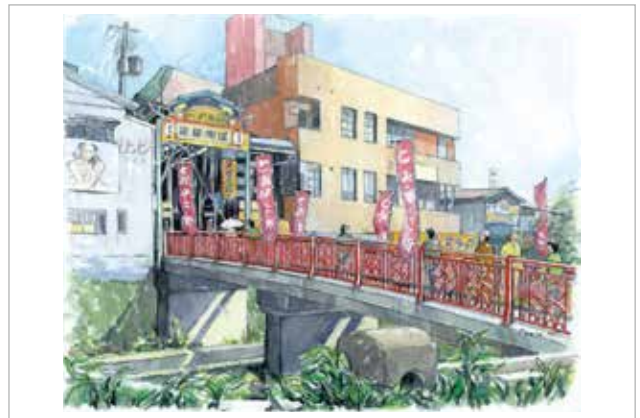
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
春のうらのの夙川 中西 宏明さん



最優秀賞 絵画部門
石橋商店街 長坂 富雄さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第8回 阪急ええはがきコンテスト

～阪急沿線の美しく、幸せいっぱいな風景～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2017年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：76作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

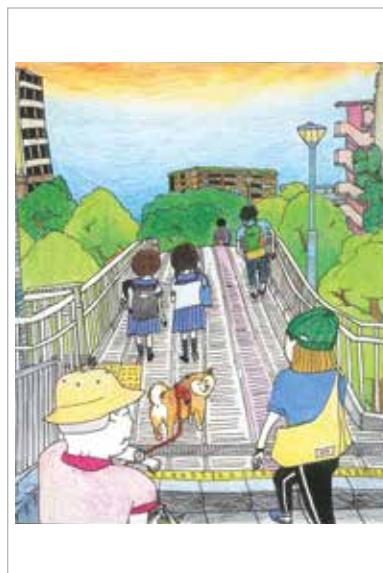
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
嗚呼 小森 ゆずさん



最優秀賞 絵画部門
みんな帰り道 中川 歩美さん



PRポスター



入賞作品の展示
(梅田駅1F中央WEST広場)

第9回 阪急ええはがきコンテスト

～海外の人に教えたい！とっておきの場所～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2018年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：67作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県
協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門
うちの子泣いてるよー 羽嶋 和子さん



最優秀賞 絵画部門
京都文化博物館 井貫 百合恵さん



PRポスター



入賞作品の展示
〔梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第10回 阪急ええはがきコンテスト

全線を対象に、初めてフリーテーマで開催。

作品募集期間：2019年4月1日～8月30日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：85作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門
あこがれの京都 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門
凜とした、岩中 そらさん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第11回 阪急ええはがきコンテスト

キッズ・ジュニア賞、ティーンズ賞を新たに設定。

作品募集期間：2020年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：60作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門
竹林雪景色 森 睦夫さん



最優秀賞 絵画部門
春の訪れ 田中 早苗枝さん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

第12回 阪急ええはがきコンテスト

Instagramでの募集を開始。

作品募集期間：2021年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：67作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県
協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門
紅の白 清水 潤三さん



最優秀賞 絵画部門
ひまわり畑を走る @norako_pastelさん



PRポスター



入賞作品の展示
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊屋書店前)〕

第13回 阪急ええはがきコンテスト

作品募集期間：2022年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：64作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社
 共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社
 後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県
 協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門
 ハーバーランド空中散歩 伊藤 賢治さん



最優秀賞 絵画部門
 阪急淡路駅 木藤 善九郎さん



PRポスター



入賞作品の展示
 [大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)]

審査員の先生方からのメッセージ

コンテストの審査員の先生方からいただいた、コンテストを振り返ってのメッセージをご紹介します。

井上正三先生（画家）

今回、ご自分を育んだ街への郷土愛に溢れた作品が多くありました。いつもの見慣れた風景ではあるものの、それを見続けてこられたご自身の歴史を思い起こす風景であるのかもしれませんが。またコメントに心打たれることも多々ありました。

観光地の風景画では、今まで気づかなかった魅力あふれる視点があることを知らされる作品が何点もあり、行ってみたくなる衝動を覚えめました。電車を主人公にしたキッズ作品では、大人に無い自由性、素描性に溢れ、どれもとても楽しくワクワクする思いで拝見しました。

このコンテストは沿線の魅力再発見というテーマに加え皆様の個々の思い出や考察を自由に表現する作品が多くを占め、より楽しめるコンテストになってきたことを嬉しく思っています。

■井上正三(いのうえ しょうぞう)先生プロフィール

1944年生まれ、芦屋市在住。現在、画塾SHOWZ主宰。JR西日本ジパング倶楽部、谷崎潤一郎記念館文学館講座など、大阪、阪神間で絵画教室講師を務める。著書に水彩画集「風のたよりに彩りそえて」(日貿出版社)、井上正三画集「具象と抽象の狭間で」(幻冬舎)がある。

林直先生（写真家）

ようやく世の中に人の交流が戻り、応募作品もそんな社会状況が反映されはじめたように感じます。数多くの作品から皆さんの想いに触れ、審査会はこのコンテストの意義を強く感じる時間となりました。写真はもちろん、寄せられた文章にもその為人がよく出ていて、選定は苦労いたしました。入賞された方々には心よりお祝い申し上げます。

小さなポストカードを想定した作品制作は、簡単なようで、実はとてもしっかりとした撮影と構成力が求められます。残念ながら入賞を逃した方もこれらの作品からヒントを得て、次に活かしていただきたいです。

解像感の高い撮影機材が増えていることもあり、シャッタースピードやピントなど、基本的な設定ができていないものはすぐに見分かります。丁寧に写真と向き合うことを心がけていただくと、さらなる向上に繋がるとでしょう。

■林直(はやし ただし)先生プロフィール

京都府にて写真館を営む両親のもとに生まれる。大阪芸術大学芸術学部写真学科を卒業後「東川町国際写真フェスティバル」の企画会社に入社。退社ののち帰郷し家業を継ぐ。京都国立近代美術館客員研究員を経験し、現在は家業のほか、大阪芸術大学客員教授、同志社女子大学、ニコンカレッジで講師を兼務。2019年より「木津川アート」プロデューサーとしても活動中。主な作品発表として1998 個展「いつみきとてか」、2015 写真集「みつめる写真館（冬青社 刊）、木津川アート2018 木津川アート賞受賞、2022・23 個展「いのちのとなり」ほか、多数。

杉本容子先生（大阪ええはがき研究会）

本コンテストの審査会は私にとって、多くの方々のまちへの眼差しに触れる機会。その年の「まちの様相」や「まちの気分」なるものを感じる事ができる楽しみな場です。新しいスポットの作品が登場したり、消えてしまうスポットを惜しむ作品が増えたり。今年之最優秀作品は、神戸三宮駅近くの再開発で閉鎖が決まっているトンネルのような出入口でした。また、外国人の方やハンディキャップを抱えた方の作品が増えているのも素晴らしい変化で、まちで活動する人の属性の広がりを感じます。

まちは、常に変化するものです。その変化がその時々まちの魅力になり、ええはがきに現れる。回を重ねるごとに、まちの変化が蓄積されていき、阪急沿線の時代の教科書になっていく。そんなコンテストに育ってきたことを体感しています。

■杉本容子(すぎもと ようこ)先生プロフィール

大阪ええはがき研究会メンバー。(株)ワイキューブ・ラボ代表取締役。(一社)水辺ラボ代表理事。大阪大学大学院工学研究科環境工学専攻博士前期課程修了。工学博士。社の都仙台生まれ、白砂青松湘南育ち、水都大阪に生きるまちづくり好き。水辺の魅力づくりや歴史的環境のまちづくりを得意とし、研究者・行政職員・民間コンサルタント・お母さん・NPO活動・町会活動・場の運営事業など、まちに関わる様々な立場を実践し、まちづくりの新しいアプローチにトライし続けている。

第14回 阪急ええはがきコンテスト 入賞作品集

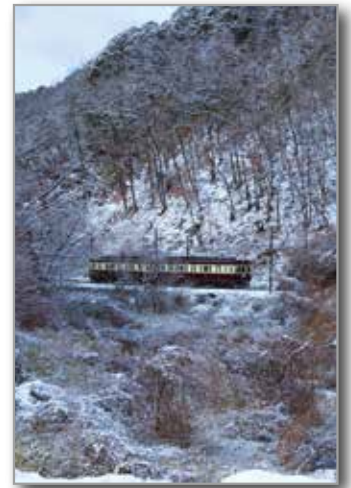
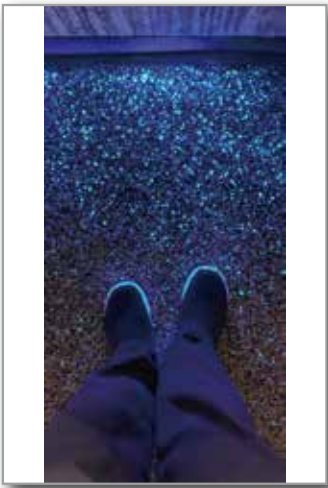
発行 2023年12月

編集・発行 阪急電鉄株式会社 沿線まちづくり推進部
大阪府大阪市北区芝田1-16-1

E-mail hc-eehagaki@hankyu-group.jp

URL https://www.hankyu.co.jp/area_info/eehagaki/





私たちは、未来へつなぐ
「地域環境づくり」と「次世代の育成」に
貢献します。

